



PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL

CURS 2023-2024

PRIMERA PART DE LA PROVA

LLENGUATGE

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

La prova de llenguatge serà el 18 de maig a la Seu Central de l'Escola Municipal de Música Centre de les Arts de L'Hospitalet, a les 9:00h. Enviarem un correu confirmant dia i hora les setmanes anteriors.

L'alumnat haurà de portar llapis i goma per realitzar l'examen.

Orientacions per a les proves de llenguatge

TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

Consisteix a respondre preguntes referides als objectius de Llenguatge musical o harmonia que consten al Decret 25/2008, de 29 de gener.

Aquesta part de la prova constarà dels següents exercicis:

- **Lectura entonada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos, en tonalitat Major, fins a tres alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4 i una rítmica mínima de semicorxeres. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - re 4) amb un ritme harmònic clar.
- **Lectura recitada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos i en compàs simple de denominador 4. L'altura de les notes extremes pot ser fins a dues línies addicionals. No hi ha canvis de clau.

Per aquestes dues lectures l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació sense l'instrument. Referent a la lectura entonada, l'aspirant haurà de buscar les referències tonals a partir del LA 3 del piano o d'un diapasó de forquilla i la interpretació serà amb suport harmònic.

- **Dictat melòdic.** Fragment de 4 compassos, en tonalitat Major, fins a dues alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4 i una rítmica mínima de semicorxeres. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - fa 4) amb dues semifrases clares i amb un fort sentit tonal que permet la memorització fàcil i ràpida.

Per al dictat melòdic s'indicarà la clau, la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Dictat harmònic.** Fragment de 8 compassos, en tonalitat Major, fins a una alteració a l'armadura. En compassos simples de denominador 4. Progressió d'acords tríades diatònics de ritme harmònic clar.

Per al dictat harmònic s'indicarà la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Prova harmònica escrita.**

- Intervals: identificar o construir intervals majors, menors, justos, augmentats i disminuïts, inferiors a l'octava.
- Acords: xifrar o construir acords triades majors, menors, disminuïts, augmentats i sus4 en qualsevol inversió.
- Analitzar un tema: melodia + xifrat d'acords triades, en tonalitat major. Durada d'uns 8 compassos.
 - Analitzar la melodia indicant quin grau és respecte a l'acord
 - Analitzar l'harmonia indicant els graus dels acords
- Crear una melodia sobre una progressió d'acords donada. Durada d'uns 4 compassos.

Orientacions per a les proves de llenguatge

QUART DE GRAU PROFESSIONAL

Consisteix a respondre preguntes referides als objectius de Llenguatge musical o harmonia que consten al Decret 25/2008, de 29 de gener.

Aquesta part de la prova constarà dels següents exercicis:

- **Lectura entonada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos, en tonalitat Major, fins a quatre alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4 i una rítmica mínima de semicorxeres. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - re 4) amb un ritme harmònic clar. Pot incloure algun pas cromàtic.
- **Lectura recitada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos i en compàs simple de denominador 4. L'altura de les notes extremes pot ser fins a dues línies addicionals i inclou canvi de clau.

Per aquestes dues lectures l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació sense l'instrument. Referent a la lectura entonada, l'aspirant haurà de buscar les referències tonals a partir del LA 3 del piano o d'un diapasó de forquilla i la interpretació serà amb suport harmònic.

- **Dictat melòdic.** Fragment de 4 compassos, en tonalitat Major, fins a dues alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4, una rítmica mínima de semicorxeres i possibles dificultats rítmiques com la síncopa espaiades. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - fa 4) amb dues semifrases clares i amb un fort sentit tonal que permet la memorització fàcil i ràpida.

Per al dictat melòdic s'indicarà la clau, la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Dictat harmònic.** Fragment de 8 compassos, en tonalitat Major, fins a una alteració a l'armadura. En compassos simples de denominador 4. Progressió d'acords tríades diatònics i acords quatríades de dominant, amb un ritme harmònic clar.

Per al dictat harmònic s'indicarà la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Prova harmònica escrita.**

- Acords: xifrar o construir acords quatriades, maj7, 7, 6, men7, men6, ø. En estat fonamental.
- Relació acords – tonalitat: escriure els acords triades d'una tonalitat major.
- Escales: identificar i escriure escales pentatòniques majors i de blues.
- Blues: escriure la progressió d'acords d'un blues.
- Analitzar un tema: melodia + xifrat d'acords triades i quatriada de dominant, en tonalitat major. Durada d'uns 16 compassos.
 - Analitzar l'harmonia indicant els graus dels acords
 - Indicar la funció tonal de cada acord
 - Escriure les notes dels acords en continuïtat harmònica
 - Analitzar la melodia indicant quin grau és respecte l'acord
- Crear una melodia sobre una progressió d'acords donada. Durada d'uns 4 compassos.

Orientacions per a les proves de llenguatge

CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

Consisteix a respondre preguntes referides als objectius de Llenguatge musical o harmonia que consten al Decret 25/2008, de 29 de gener.

Aquesta part de la prova constarà dels següents exercicis:

- **Lectura entonada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos, en tonalitat Major o menor, fins a quatre alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4 i una rítmica mínima de semicorxeres. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - re 4) amb un ritme harmònic clar. Pot incloure alteracions pròpies de les escales menors.
- **Lectura recitada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos i en compàs simple de denominador 4 o compàs compost (que es portarà sense subdividir). L'altura de les notes extremes pot ser fins a dues línies addicionals i inclou canvi de clau.

Per aquestes dues lectures l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació sense l'instrument. Referent a la lectura entonada, l'aspirant haurà de buscar les referències tonals a partir del LA 3 del piano o d'un diapasó de forquilla i la interpretació serà amb suport harmònic.

- **Dictat melòdic.** Fragment de 4 compassos, en tonalitat Major o menor, fins a tres alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Té una rítmica mínima de semicorxeres i possibles dificultats rítmiques com síncopes o contratemps. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - fa 4) amb dues semifrases clares i amb un fort sentit tonal que permet la memorització fàcil i ràpida. Pot tenir alguna alteració accidental pròpia de les escales menors.

Per al dictat melòdic es donarà el LA 3 del piano com a referència i es tocarà la cadència harmònica de la tonalitat. L'aspirant haurà de trobar la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Dictat harmònic.** Fragment de 8 compassos, en tonalitat Major, fins a dues alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4. Progressió d'acords quatríades diatònics i de dominant secundaris, amb un ritme harmònic clar.

Per al dictat harmònic s'indicarà la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Dictat d'escapes.** Identificació de 5 escapes diferents, on s'inclou l'escala Major, les 3 escapes menors (natural, harmònica i melòdica) i l'escala de Blues.

S'interpretarà 3 vegades cada escala per graus conjunts.

- **Prova harmònica escrita.**

- Acords: xifrar o construir acords quatríades, maj7, 7, 6, men7, men6, men(maj7), ø i o7. En estat fonamental i qualsevol inversió.
- Escapes menors: identificar i escriure escapes menor natural, harmònica i melòdica.
- Relació acords – tonalitat: escriure els acords quatríades de tonalitats majors, menors natural, harmònica i melòdica.
- Analitzar un tema: melodia + xifrat d'acords quatríades diatònics i dominants secundàries. Durada d'uns 32 compassos.
 - Analitzar l'harmonia indicant els graus dels acords
 - Escriure les notes dels acords en continuïtat harmònica
 - Analitzar la melodia (acord, nota de pas, aproximació, escapada, brodadura, so lliure...)
- Crear una melodia sobre una progressió d'acords donada. Durada d'uns 8 compassos.
- Anàlisi auditiva. Escoltar un tema i indicar la seva forma i estructura, i la instrumentació utilitzada. *Es reproduirà 10 vegades sencer.*

Orientacions per a les proves de llenguatge SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

Consisteix a respondre preguntes referides als objectius de Llenguatge musical o harmonia que consten al Decret 25/2008, de 29 de gener.

Aquesta part de la prova constarà dels següents exercicis:

- **Lectura entonada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos, en tonalitat Major o menor, fins a cinc alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4 o compàs compost (que es portarà sense subdividir), una rítmica mínima de semicorxeres. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - re 4) amb un ritme harmònic clar. Pot incloure alteracions pròpies de les escales menors, brodadures, cromatismes o apoiatures.
- **Lectura recitada.** Lectura d'un fragment de 8 compassos i en compàs simple de denominador 4 o compàs compost (que es portarà sense subdividir). L'altura de les notes extremes pot ser fins a dues línies addicionals i inclou canvi de clau.

Per aquestes dues lectures l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació sense l'instrument. Referent a la lectura entonada, l'aspirant haurà de buscar les referències tonals a partir del LA 3 del piano o d'un diapasó de forquilla i la interpretació serà amb suport harmònic.

- **Dictat melòdic.** Fragment de 4 compassos, en tonalitat Major o menor, fins a tres alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Té una rítmica mínima de semicorxeres i possibles dificultats rítmiques com síncope o contratemps. La melodia és d'altura centralitzada (si 2 - fa 4) amb dues semifrases clares i amb un fort sentit tonal que permet la memorització fàcil i ràpida. Pot tenir alguna alteració accidental pròpia de les escales menors, brodadures, cromatismes o apoiatures.

Per al dictat melòdic es donarà el LA 3 del piano com a referència i es tocarà la cadència harmònica de la tonalitat. L'aspirant haurà de trobar la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Dictat harmònic.** Fragment de 8 compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura. En compassos simples de denominador 4. Progressió d'acords quatríades diatònics i de subdominants i dominants secundaris, amb un ritme harmònic clar.

Per al dictat harmònic s'indicarà la tonalitat i el compàs. S'interpretarà 15 vegades sencer.

- **Dictat d'escala.** Identificació de 5 escales diferents, on s'inclouen els modes, les 3 escales menors (natural, harmònica i melòdica) i l'escala lídia b7.

S'interpretarà 3 vegades cada escala, improvisant sobre els seus graus.

- **Prova harmònica escrita**

- Escales: identificar i escriure escales de modes diatònics d'escala major, menor harmònica i melòdica i simètriques (tonal i disminuïdes).
- Analitzar un tema: melodia + xifrat d'acords quatríades diatònics, substituïts, extensions i intercanvi modal. Durada d'uns 32 compassos. Es farà seguint les següents indicacions:
 - Analitzar la melodia indicant si són notes de l'acord, diatòniques, cromàtiques i sons lliures.
 - Analitzar l'harmonia indicant els graus dels acords i l'escala més adequada a cada acord. També
 - Escriure les disposicions amb spread amb 4 o 5 notes afegint tensions disponibles.
- Crear una melodia sobre una progressió d'acords donada. Durada d'uns 8 compassos.
- Anàlisi auditiva: escoltar un tema i indicar la seva forma i estructura, i la instrumentació utilitzada. *Es reproduirà 10 vegades sencer.*

ANNEX I: MODELS DE LES PROVES DE LLENGUATGE DE TERCER A SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL
