



PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL

CURS 2024-2025

SEGONA PART DE LA PROVA

ESPECIALITAT VIOLONCEL

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

Segona part: Prova d'instrument

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar dos estudis i dues obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de tres estudis i tres obres. Les obres s'interpretaran seguint l'estructura habitual al jazz, interpretant la melodia, un solo improvisat, un acompanyament lliure i acabant amb una reexposició de la melodia.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant comptarà durant el segon i tercer exercici de la prova d'una base rítmica formada per una guitarra manouche i un contrabaix. Si prefereix venir amb els seus propis músics acompanyants, ho haurà de comunicar al centre abans del 10 de maig.

Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- “Estudis núm. 13, 15, 20, 21, 22 i 23.” de 113 Estudis Vol. 1. *Dotzauer*
- “Estudis núm. 2, 7, 8, 12, 13 i 14.” de l'Op. 31. *S. Lee*
- “Prèlude” i una dansa (triada per l'alumne) de la Suite I en Sol major, BWV 1007.
J. S. Bach

Apartat 2. Estudis moderns

- **Basie's Blues.** Snidero, J. (2002). *Easy Jazz Conception Cello*. Advance Music.
- **Shufflin' In F.** Snidero, J. (2002). *Easy Jazz Conception Cello*. Advance Music.
- **The Flag Waver.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Nice Tuxedo.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **Kill The Bugs.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt. [CD]. França: Frémeux & Associés.

Claire De Lune, *Joseph Kosma*

Anouman, *Django Reinhardt*

La Mer, *Leo Chauliac, Charles Trenet*

Sweet Georgia Brown, *Ben Bernie and Maceo Pinkard*

Nuages, *Django Reinhardt*

All Of Me, *Gerald Marks, Seymour Simons*

After You've Gone, *Turner Layton, Henry Creamer*

Coquette, *Green, Kahn, Lombardo*

I Can't Give You Anything But Love, *Jimmy McHugh, Dorothy Fields.*

Troublant Bolero, *Django Reinhardt*

Tea For Two, *Youngman & Caesar*

Daphné, *Django Reinhardt*

Blue Drag, *Joe Myrow*

Blue Skies, *Irving Berlin*

It Don't Mean A Thing, *Duke Ellington, Irving Mills*

C Jam Blues, *Duke Ellington*

The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.

Autumn Leaves, Joseph Korma

Take the "A" Train, Billy Strayhorn

The Real Book All New Volume II. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Summertime, Louis Armstrong

The Swan. (Le Cigne). Saint-Saëns

Gnomo dance. Popper-

Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- “Estudis núm. 22-33.” de 113 Estudis Vol. 1. *Dotzauer*
- “Estudis núm. 7, 8, 10, 12, 13 i 14.” de l’Op. 31. *S. Lee*
- “Double Stops for Cello, 1a Part”. *R. Mooney*
- “Thumb position for cello Book 1 (1a part)”. *R. Mooney*
- “15 Easy Studies”. *D. Popper*

Apartat 2. Estudis moderns

- **Truckin' Thought The South.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Lady Back Devil.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Sailing Down the River.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Like Crazy.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Cradle Song.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **Slap.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **Don't Ever Rush.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **Krakow.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **I Need To Go Outside.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **I Won't Ever Love You.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt. [CD]. França: Frémeux & Associés.

Danse Norvegienne, *Edward Grieg*

Tears, *Django Reinhardt*

La Mer, Leo Chauliac, *Charles Trenet*

On the Sunny Side of the street, *Jimmy McHugh, Dorothy Fields*

Tears, *Django Reinhardt*

It Had To Be You, *Isham Jones*

Night And Day, *Cole Porter*

Rossetta, *Earl Hines*

Webster, *Django Reinhardt*

Viper's Dreams, *Django Reinhardt*

Blues D'autrefois, *Django Reinhardt*

Djangology, *Django Reinhardt*

Sweet Sue, *Victor Young, Will J. Harris*

J'attendrai, *Dino Oliveri*

Belleville, *Django Reinhardt*

Festival 48, *Django Reinhardt*

Schmitt, D. (1995). Parisienne. [CD]. França: Djaz Records.

Bossa Dorado, *Dorado Schmitt*

The Real Book. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

A Night In Tunisia, *Dizzy Gillespie*

Solar, *Chuck Wine*

Allegro appassionato. C. Saint-Saëns.

Élegie. G. Fauré

Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

Medium Swing



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- “Estudis núm. 33 - 34.” de 113 Estudis Vol. 1. *Dotzauer*
- “Estudis núm. 35 - 45.” de 113 Estudis Vol. 2. *Dotzauer*
- “Estudis núm. 13 - 22.” de l’Op. 31. *S. Lee*
- “Double Stops for Cello, 2a Part”. *R. Mooney*
- “Thumb position for cello Book 1 (2a part)”. *R. Mooney*
- “Estudis núm. 4 i 6.” de 21 Exercicis. *J.L. Duport*

Apartat 2. Estudis moderns

- **The Crack of Dawn.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **October Waltz.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Bilateral Coordination.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **Bibi's Blues.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **My Toy City.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **Prelude to a Dream.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **I'll Never Clean My Clothes Again.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt. [CD]. França: Frémeux & Associés.

Nuages, *Django Reinhardt*

Si Tu Savais, *George Ulmer*

Vamp, *Django Reinhardt*

Troublant Bolero, *Django Reinhardt*

Django's Tiger, *Django Reinhardt*

Festival 48, *Django Reinhardt*

What Is This Thing Called Love, *Cole Porter*

Lagrène, B. (2004). Biréli Lagrène Gipsy Project. Move. [CD]. França: Dreyfus Jazz.

Mimosa, *Hono Winterstein i Dorado Schmitt*

Schmitt, D. (1995). Parisienne. [CD]. França: Djaz Records.

Bossa Dorado, *Dorado Schmitt*

The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.

Bernie's Tune, *Bernie Miller*

The New Real Book Volume Two. (1991). U.S.A.: Sher Music CO.

Blues For Alice, *Charlie Parker*

The New Real Book Volume 3. (1995). U.S.A.: Sher Music CO.

Caravan, *Juan Tizol*

The Real Book. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Solar, *Chuck Wine*

Take Five, *Paul Desmond*

Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

♩ = 100 Medium Swing



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- “Estudis núm. 45 - 62.” de 113 Estudis Vol. 2. *Dotzauer*.
- “Thumb position for cello Book 2”. *R. Mooney*
- “Estudis núm. 2, 3, 5, 7, 11.” de 21 Exercis. *J.L. Duport*
- “Estudis núm. 1, 2 i 3.” de 10 Intermediate Studies Op. 76. *D. Popper*

Apartat 2. Estudis moderns

- **Bepob Bowing.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique.* Berklee Press.
- **I'll Escape the Spinning Planet.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique.* Berklee Press.
- **The Blue Danube in Budapest.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique.* Berklee Press.
- **The Rake.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique.* Berklee Press.

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt. [CD]. França: Frémeux & Associés.

Vous Et Moi, Django Reinhardt

Douce Ambiance, Django Reinhardt

Blues For Ike, Django Reinhardt

Stolen Moments, Oliver Nelson

Blue Train, John Coltrane

Bernie's Tune, Bernie Miller, Jerry Leiber

I'll See You In My Dreams, Isham Jones

Impromptu, Django Reinhardt

Belleville, Django Reinhardt

The Man I Love, George Gerswin

Place De Brouckere, Django Reinhardt

Fleche D'or, Django Reinhardt

The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.

All The Things You Are, Jerome Kern

Beautiful Love, Victor Young

Misty, Erroll Garner

The New Real Book Volume 3. (1995). U.S.A.: Sher Music CO.

Caravan, Juan Tizol

The Real Book. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Confirmation, Charlie Parker

Lazy Bird, John Coltrane

Lullaby Of Birdland, George Shearing

The Real Book All New Volume II. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Yardbird Suite, Charlie Parker