



# **PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL**

CURS 2026-2027

SEGONA PART DE LA PROVA

**ESPECIALITAT CONTRABAIX**

# INTRODUCCIÓ

---

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

## Segona part: Prova d'instrument

---

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar dos estudis i dues obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de tres estudis i tres obres. Les obres s'interpretaran seguint l'estructura habitual al jazz, interpretant la melodia, un solo improvisat, un acompanyament lliure i acabant amb una reexposició de la melodia.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant comptarà durant el segon i tercer exercici de la prova d'una base rítmica formada per una guitarra manouche i un contrabaix. Si prefereix venir amb els seus propis músics acompanyants, ho haurà de comunicar al centre abans del 10 de maig.

# Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

---

## PRIMER EXERCICI

### Lectura a vista



## SEGON EXERCICI

### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

#### Apartat 1. Estudis tècnics

- **Bowin' the blues**, John Golsby (pag 42) *Jazz Bowing Techniques for the improvising Bassist. A new approach to playing ARCO JAZZ*, John Golsby, 2009, James Aebersold Jazz inc. ISBN: 978-1-56224-044-8. pg. 42
- **Mack the Knife**, solo by Ray Brown  
*Ray Brown Legendary Jazz Bassist*, Matthew Rybicki. Hal Leonard Corporation ISBN: 978-1-4584-1242-3. Pg 75 fragment compassos 105-120
- **Doxy** by Sonny Rollins *Bass on Top A guide to left-hand technique*, Andy McKee, 2011. Hal Leonard corporation ISBN: 978-1-4234-8953-5. Pg. 18
- **Estudi núm.17** *30 Etudes for the Stringbass* Simandl.F. Carl Fischer

## Apartat 2. Basslines

- **Gminor Blues Bassline.** *Rufus Reid Bass lines*, Jamey Aebersold, 1997, James Aebersold Jazz, Inc pg. 20. Fragment: compassos: 1-48
- **Caliente's Blues** bassline by Jim Snidero. *Easy Jazz Conception Bass lines*, Jim Snidero, 2000, Advance Music (ADV 14768) ISBN: 978-3-89221-203-4. pg.28 fragment: compassos 13-50.
- **Rhythm étude**, John Golsby. *The Jazz Bass Book Technique and tradition*, John Golsby. 2002 BackBeat Books, San Francisco. ISBN: 0-87930-716-1. Pg. 202

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

**Reinhardt, D. (2009). *CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.**

Anniversary song, *Jolson-Chaplin*

After you've gone, *Henry Creamer*

Blue drag, *Joe Muro*

Blues Clair, *Django Reinhardt*

Blues en mineur, *Django Reinhardt*

I can't give you anything but love, *Jimmy McHugh*

I found a new baby, *Jack Palmer*

It had to be you, *Isham Jones*

Les Yeux Noirs, *Tradicional*

Limehouse blues, *Braham-Furber*

Seul ce soir, *Paul Dirand*

Swing 42, *Django Reinhardt*

Troublant bolero, *Django Reinhardt*

**Murena, T.. (1992). *Valse et Swing*. [CD]. França: Silex.**

L'indifference, *Django Reinhardt*

**The Real Book All New Volume II. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.**

Blues in the closet, *Oscar Pettiford*

Lester leaps in, *Lester Young*

**Sanz-Zamacois: "Folias". Boileau**

**Massenet Jules: "Melodie" op.10 (Zimmermann). Carl Fischer.**

# Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

---

## PRIMER EXERCICI

### Lectura a vista



## SEGON EXERCICI

### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

#### Apartat 1. Estudis tècnics

- **Mr. J.B Blues**, solo by Jimmy Blanton. *The Bass Tradition*, Todd Coolman, 1985, James Aegersold. Pg 8, fragment: compasos 85-108
- **This can't be love**, solo by Paul Chambers. *The Bass Tradition*, Todd Coolman, 1985, James Aegersold Pg. 39 Fragment: 3Chorus Compassos: 66-90
- **In Walked Bud** by Telonius Monk. *Bass on Top A guide to left-hand technique*, Andy McKee, 2011. Hal Leonard Corporation ISBN: 978-1-4234-8953-5. Pg. 29
- **Estudi núm 7 66 Studies for Stringbass** Slama A. Zimmermann. IMC.

#### Apartat 2. Basslines

- **All the things you are**, bassline by Israel Crosby. *The Bass Tradition*, Todd Coolman, 1985, James Aegersold. Pg.31 Fragment: compasos 45-80

- **Love is easy**, bassline by Jim Snidero. *Easy Jazz Conception Bass lines*, Jim Snidero, 2000, Advance Music (ADV 14768) ISBN: 978-3-89221-203-4. pg.36 fragment: compassos 1-32
- **Softly as in a Morning sunrise**, bassline by Wilbur Ware, *The Jazz Bass Book Technique and tradition*, John Golsby. 2002 BackBeat Books, San Francisco. ISBN: 0-87930-716-1. Pg 93

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

**Reinhardt, D. (2009). CD *Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.**

Claire de lune, *Joseph Kosma*

Daphne, *Django Reinhardt*

It don't mean a thing, *Duke Ellington*

Topsy, *Eddie Durham*

Stompin' at Decca, *Django Reinhardt*

Viper's dream, *Django Reinhardt*

Danse Norvegienne, *Django Reinhardt*

Apple indirect, *Django Reinhardt*

If I had you, *Campbell, Connelly i Shaphiro*

Out of nowhere, *Johnny Green*

After you've gone, *Henry Creamer*

Sweet georgia brown, *Pinkard-Casey-Bernie*

**The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.**

All the things you are, *Jerome Kern*

Autumn leaves, *Joseph Kosma*

Blue bossa, *Kenny Dorham*

Oleo, *Sonny Rollins*

**Lamote de Grignon J.: "Reverie Schumaniana". Union Musical Española.**

**Faure G.: "Après un rêve"(Zimmermann). IMC**

## Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

---

### PRIMER EXERCICI

#### Lectura a vista

WALKING    E<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>/F    G<sup>b</sup>DIS    E<sup>b</sup>/G    A<sup>b</sup>-    A<sup>DIS</sup>    B<sup>b</sup>-7    E<sup>b</sup>7



A<sup>b</sup>    F-    G-7    C<sup>7</sup>    F<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>7    E<sup>b</sup>

### SEGON EXERCICI

#### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

#### Apartat 1. Estudis tècnics

- **Sweet Lorraine**, solo by George Duvivier. *The Bass Tradition*, Todd Coolman, 1985, James Aebersold. Pg.14
- **It Could Happen to you**, solo by Sam Jones. *The Bass Tradition*, Todd Coolman, 1985, James Aebersold. Pg.55
- **Ray's Idea**, Ray Brown. *Bass on Top A guide to left-hand technique*, Andy McKee, 2011. Hal Leonard Corporation. ISBN: 978-1-4234-8953-5. Pg.35

- **Estudi núm 27** Hrabe J.: “86 Etudes for Stringbass”Hrabe J. (Simandl-Zimmermann), Book I. IMC.

## Apartat 2. Transcripcions de solos

- **Falling in Love with love**, bassline by Israel Crosby. *The Bass Tradition*, Todd Coolman, 1985, James Aebersold pg 34-35. Fragment: des del compàs 89 fins al final (4 chorus)
- **The Cherokee walk**, etude by Pierre Boussaguet. Boussaguet Bass Book, Pierre Boussaguet, Bomk Works. ISBN: 978-2-9534035-0-3. pg. 229
- **Etude 3 Modal tune** (pag 58) Llibre de Todd Coolman “The bottom line”

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

**Reinhardt, D. (2009). *CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.**

Place de Brouckere, *Django Reinhardt*

I'll see you in my dreams, *Isham Johns, Gus Kahn*

Micro, *Django Reinhardt*

Them there eyes, *Maceo Pinkard, Doris Tauber, William Tracey*

Nuages, *Django Reinhardt*

Blue Skies, *Irving Berlin*

Douce ambiance, *Django Reinhardt*

Festival 48, *Django Reinhardt*

Tea for two, *Vincens Youmans*

Body and soul, *Johnny Green*

Hungaria, *Django Reinhardt*

Anouman, *Django Reinhardt*

**Ferret, M. (2006). *Tziganskaïa. The Django Renhardt Waltzes*. [CD]. Noruega: Hot Club Records.**

Chez Jaquet, *Django Reinhardt*

**The Rosenberg Trio. (1991). *Gipsy Summer*. [CD]. Holanda: Polydor.**

For Sephora, *Stochelo Rosenberg*

**The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.**

The way you look tonight, *Jerome Kern*

**The New Real Book Volume Two. (1991). U.S.A.: Sher Music CO.**


Cherokee, *Ray Noble*

## Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

---

### PRIMER EXERCICI

#### Lectura a vista



5

### SEGON EXERCICI

#### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

#### Apartat 1. Estudis tècnics

- **Bohemia after Dark**, by Oscar Pettiford. *Bass on Top A guide to left-hand technique*, Andy McKee, 2011. Hal Leonard Corporation. ISBN: 978-1-4234-8953-5. Pg.19
- **Untiled blues**, by Ron Carter. *The Bass Tradition*, Todd Coolman, 1985, James Aebersold. Pg.65-66
- **Ode Drip**, etude on Perdido, John Golsby. *The Jazz Bass Book Technique and tradition*, John Golsby. 2002 BackBeat Books, San Francisco. ISBN:0-87930-716-1. Pg 199
- **Estudi núm 58** *66 Studies for Stringbass* Slama A. Zimmermann. IMC.

## Apartat 2. Bassline

- **Up There**, bassline by Ray Brown. *Ray Brown Legendary Jazz Bassist*, Matthew Rybicki, Hal Leonard Corporation. ISBN: 978-1-4584-1242-3. Pg. 117-118 Fragment: compassos 41-104
- **Etude 4 Wave** *The bottom line*, Todd Coolman James Aebersold corporation 1990, pg 59
- **Etude 6 Ballad Body & Soul** *The bottom line*, Todd Coolman James Aebersold corporation 1990, pg 61

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

**Reinhardt, D. (2009). CD *Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.**

*Djangology, Django Reinhardt*

*Tears, Django Reinhardt*

*Belleville, Django Reinhardt*

*Mélodie au Crépuscule, Django Reinhardt*

*Django's tiger, Django Reinhardt*

*Hungaria, Django Reinhardt*

*Manoir de mes rêves, Django Reinhardt*

*Diminishing, Django Reinhardt*

*Night and day, Cole Porter*

*Dinette, Django Reinhardt*

*Songe d'automne, ArchiBald Joyce*

*What is this thing called love, Cole Porter*

**Ferret, M. (2006). *Tziganskaïa. The Django Renhardt Waltzes*. [CD]. Noruega: Hot Club Records.**

*Montagne Ste-Genevieve, Django Reinhardt*

**The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.**

*Airegin, Sonny Rollins*

**The New Real Book Volume Two. (1991). U.S.A.: Sher Music CO.**  
*Impressions, John Coltrane*

**The New Real Book Volume 3. (1995). U.S.A.: Sher Music CO.**  
*Caravan, Juan Tizol.*