



PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL

CURS 2026-2027

SEGONA PART DE LA PROVA

ESPECIALITAT GUITARRA

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

Segona part: Prova d'instrument

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar dos estudis i dues obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de tres estudis i tres obres. Les obres s'interpretaran seguint l'estructura habitual al jazz, interpretant la melodia, un solo improvisat, un acompanyament lliure i acabant amb una reexposició de la melodia.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant comptarà durant el segon i tercer exercici de la prova d'una base rítmica formada per una guitarra manouche i un contrabaix. Si prefereix venir amb els seus propis músics acompanyants, ho haurà de comunicar al centre abans del 10 de maig.

Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

SWING



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- **Estudi 59. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Estudi 60. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Estudi 64. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Estudi 29. Un coro de solo sobre Les Yeux Noirs.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Invention I Part 1.** Galbraith, B (1998). *Jazz guitar study series #4. Play along with Bach.* Jamey Aebersold. (Pàg. 2)

Apartat 2. Transcripcions de solos

Les transcripcions proposades són orientatives. L'aspirant pot triar altres solos de dificultat similar o superior, amb una transcripció editada o pròpia.

- **Blues Clair. Tema i 2 primers coros de la versió Biréli Lagrène del CD Gipsy Project.** Baron P. *Biréli Lagrène Guitar Project*. Bookmakers International. (Pàg. 12-14)
- **Minor Swing. Solo de Django Reinhardt de la versió gravada el 25 de novembre de 1937.** Billman P. *The Definitive Collection*. Hal Leonard Corporation. (Pàg. 93-97)
- **So Long Birdie.** Snidero, J. (1999). *Easy Jazz Conception*. Advance Music. (Pàg. 12-13)

Apartat 3. Chord Melody

- **Are You In The Mood.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura)
- **Gypsy Etude #1.** Horowitz, M. (2003) *Unaccompanied Django*. (Pàg. 147-148)
- **Chord Etude N.º.3.** Leavitt W. *A Modern Method For Guitar. Volume 1*. Hal Leonard Corporation.
- **Chord Etude N.º.4.** Leavitt W. *A Modern Method For Guitar. Volume 1*. Hal Leonard Corporation.
- **Chord Etude N.º.5.** Leavitt W. *A Modern Method For Guitar. Volume 1*. Hal Leonard Corporation.

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). *CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.

All Of Me, Simons & Marks

Anniversary Song, Ion Ivanovici

Artillerie Lourde, Django Reinhardt

Blue Drag, Josef Myrow

Blues For Ike, Django Reinhardt

Daphné, Django Reinhardt

Django's Tiger, Django Reinhardt

Minor Swing, Django Reinhardt

Nuages, Django Reinhardt

Sweet Georgia Brown, Ben Bernie i Maceo Pinkard

Swing 48, Django Reinhardt

Troublant Boléro, Django Reinhardt

Ferret, M. (2006). *Tziganskaïa. The Django Renhardt Waltzes*. [CD]. Noruega: Hot Club Records.

Chez Jacquet, Django Reinhardt

The Real Book All New Volume II. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

C Jam Blues, Duke Ellington

The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.

Blue Bossa, Kenny Dorham

Oleo, Sonny Rollins

The New Real Book Volume Two. (1991). U.S.A.: Sher Music CO.

Mr. PC, John Coltrane

Preludi BWV 999 Johann Sebastian Bach

Bourrée BWV 996 Johann Sebastian Bach

Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- **Estudi 49. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Estudi 66. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).

- **Estudi 68. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Invention IV Part 1.** Galbraith, B (1998). *Jazz guitar study series #4. Play along with Bach.* Jamey Aebersold. (Pàg. 8)

Apartat 2. Transcripcions de solos

Les transcripcions proposades són orientatives. L'aspirant pot triar altres solos de dificultat similar o superior, amb una transcripció editada o pròpia.

- **Nuages. Solo de Django Reinhardt de la versió gravada el 13 de desembre del 1940.** Sebastien D. i Romane (1997). *Django Reinhardt*. Publication I.D.Music. (Pàg 22-25)
- **Coquette. Primer coro de solo de la versió Biréli Lagrène del CD Gipsy Project.** Baron P. *Biréli Lagrène Guitar Project*. Bookmakers International. (Pàg. 19-21)
- **Bossa At Night.** Snidero, J. (1999). *Easy Jazz Conception*. Advance Music. (Pàg. 22-23)
- **Junio a la Vista. Exposició del tema.** Moya, V. (2002) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).

Apartat 3. Chord Melody

- **Gypsy Etude #2.** Horowitz M. (2003) *Unaccompanied Django*. (Pàg. 149-152)
- **Gypsy Etude #3.** Horowitz, M. (2003) *Unaccompanied Django*. (Pàg. 152-153)
- **Out Of Nowhere.** Gutiérrez C. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura)
- **Darn That Dream.** Galbraith B. (2002). *Barry Galbraith Guitar Solos*. Mel Bay Publications. (Pàg. 20-21)

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). *CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt.* [CD]. França: Frémeux & Associés.

After You've Gone, Turner Layton

Blues d'autrefois, Django Reinhardt

Django's Tiger, Django Reinhardt

Festival 48, Django Reinhardt

Honeysuckle Rose, Fast Waller

Les Yeux Noirs, tradicional

Minor Swing, Django Reinhardt

Night And Day, Cole Porter

Out Of Nowhere, Johnny Green

Seul Ce Soir, Léo Marjane

Tears, Django Reinhardt

Theme There Eyes, Maceo Pinkard, Doris Tauber i William Tracey

Troublant Boléro, Django Reinhardt

Viper's Dream, Django Reinhardt

Webster, Django Reinhardt

Ferret, M. (2006). *Tziganskaïa. The Django Renhardt Waltzes.* [CD]. Noruega: Hot Club Records.

Chez Jacquet, Django Reinhardt

The Real Book. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Black Orpheus, Luiz Bonfá

Blue Monk, Thelonious Monk

The Real Book All New Volume III. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Sunny, Bobby Hebb

The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.

Autumn Leaves, Joseph Korma

Take the "A" Train, Billy Strayhorn

The New Real Book Volume Two. (1991). U.S.A.: Sher Music CO.

Impressions, John Coltrane

Conservatori de Música Municipal de L'Hospitalet

Av. Vilanova, 32

08902 L'Hospitalet

Tel. 93 403 29 40

grauprofessional@emmca.online

www.centredesartsl-h.cat

The New Real Book Volume 3. (1995). U.S.A.: Sher Music CO.

I Fall In Love Too Easily, *Jule Styne*

Preludi BWV 1007 Johann Sebastian Bach

La Minyona de Catalunya Gaspar Sanz

Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

SWING

A6 A#DIM7 B-7 E9 A/C# C DIM7 B-7



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- **Estudi 46. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Estudi 178. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).

- **Estudi 179. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Invention XI Part 1.** Galbraith, B (1998). *Jazz guitar study series #4. Play along with Bach.* Jamey Aebersold. (Pàg. 22)
- **"E" harmonic minor.** Galbraith B. *Daily exercises in the melodic & harmonic modes* Ed.Weybridge. (Pàg. 8-9)
- **Everything You're Not.** Fisher, J. (1995). *Complete Jazz Guitar Method: Mastering Jazz Guitar--Chord/Melody, Book & CD.* Alfred Music Publishing. (Pàg.57)

Apartat 2. Transcripcions de solos

Les transcripcions proposades són orientatives. L'aspirant pot triar altres solos de dificultat similar o superior, amb una transcripció editada o pròpia.

- **After You've Gone II.** Ayeroff, S. (2002). *The music of Django Reinhardt.* Ed. Mel Bay Publications. (Pàg. 204-205)
- **Dinette. Solo de Django Reinhardt de la versió gravada l'any 1941.** Billman P. *The Definitive Collection.* Hal Leonard Corporation. (Pàg. 39-41)
- **Djangology. Intro i primer coro del tema de Django Reinhardt de la versió el 2 de setembre del 1935.** Billman P. *The Definitive Collection.* Hal Leonard Corporation. (Pàg. 46-49)
- **Autumn.** Snidero, J. (1996). *Jazz Conception.* Advance Music. (Pàg. 30-31)

Apartat 3. Chord Melody

- **Improvisation n.6 de Django Reinhardt.** Horowitz M. (2003) *Unaccompanied Django.* (Pàg. 65-71)
- **Primer coro de Tears, de la versió gravada per Django Reinhardt del 21 d'abril del 1937.** Horowitz M. (2003) *Unaccompanied Django.* (Pàg. 114-117)
- **Body and Soul.** Arnold, J. (2006). *Jazz Ballads.* Hal Leonard Corporation. (Pàg.4)
- **Embraceable You.** Galbraith B. (2002). *Barry Galbraith Guitar Solos.* Mel Bay Publications. (Pàg. 34-35)

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). *CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.

Anouman, *Django Reinhardt*
Blues en Mineur, *Django Reinhardt*
Blues Clair, *Django Reinhardt*
Boléro à Django, *Django Reinhardt*
Djangology, *Django Reinhardt*
Django's Tiger, *Django Reinhardt*
Douce Ambiance, *Django Reinhardt*
I'll See You In My Dreams, *Isham Jones*
What Kind Of Friend, *Django Reinhardt*

Murena, T. (1992). *Valse et Swing*. [CD]. França: Silex.

L'indifference, *Django Reinhardt*

Lagrène, B. (2004). *Biréli Lagrène Gipsy Project. Move*. [CD]. França: Dreyfus Jazz.

Un Certain Je ne Sais Quoi, *Diego Imbert*.

Schmitt, D. (1995). *Parisienne*. [CD]. França: Djaz Records.

Bossa Dorado, *Dorado Schmitt*.

Schmitt, D. (2009). *Family*. [CD]. França: Dreyfus Jazz.

Miro Django, *Dorado Schmitt*.

The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.

All The Things You Are, *Jerome Kern*
Beautiful Love, *Victor Young*
Bernie's Tune, *Bernie Miller*
Misty, *Errol Garner*

The New Real Book Volume Two. (1991). U.S.A.: Sher Music CO.

Blues For Alice, *Charlie Parker*.

The New Real Book Volume 3. (1995). U.S.A.: Sher Music CO.

Caravan, Juan Tizol.

The Real Book All New Volume II. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Billie's Bounce, Charlie Parker.

The Latin Real Book. (1997). U.S.A.: Sher Music CO.

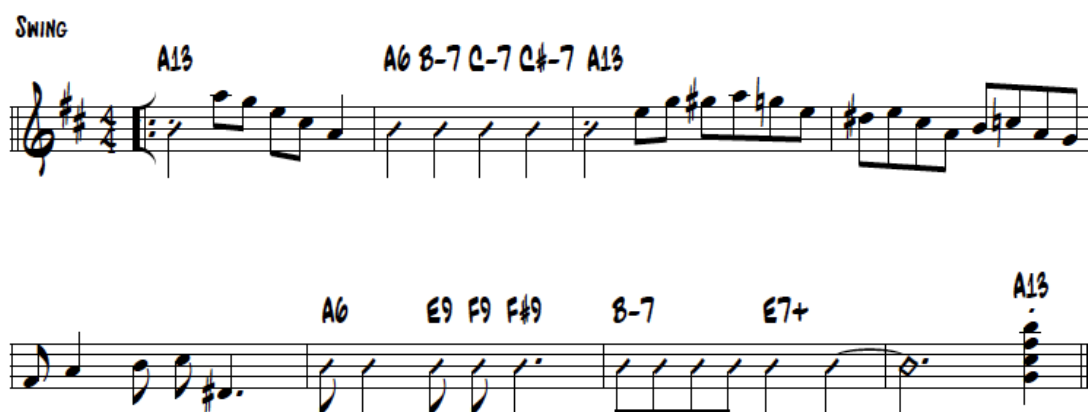
Bésame mucho, Consuelo Velázquez.

Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

SWING



A13 A6 B-7 C-7 C#-7 A13

A6 E9 F9 F#9 B-7 E7+ A13

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un de cada apartat.

Apartat 1. Estudis tècnics

- **Estudi 48. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **Estudi 65. Un coro de solo sobre Minor Swing.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).

- **Estudi 147. Un coro de solo sobre Les Yeux Noirs.** Bello A. (2021) *Material pedagògic propi* (s'inclou partitura).
- **"A"melodic minor.** Galbraith B. *Daily exercises in the melodic & harmonic modes* Ed.Weybridge. (Pàg. 24-25)
- **Invention XIII Part 1.** Galbraith, B (1998). *Jazz guitar study series #4. Play along with Bach.* Jamey Aebersold. (Pàg. 26)

Apartat 2. Transcripcions de solos

Les transcripcions proposades són orientatives. L'aspirant pot triar altres solos de dificultat similar o superior, amb una transcripció editada o pròpia.

- **Blues Clair. Tema i solo complet de la versió Biréli Lagrène del CD Gipsy Project.** Baron P. *Biréli Lagrène Guitar Project.* Bookmakers International. Pag. 12-14.Django. Jazz guitar solos - Joe Pass. Gwyn Publishing & Co
- **Belleville. Solo de Django Reinhardt de la versió gravada el 31 de març del 1942.** Billman P. *The Definitive Collection.* Hal Leonard Corporation. (Pàg. 16-17)
- **Satin Doll. Solo de Kenny Burrell de la versió The incredible Jimmy Schmitt Featuring Kenny Burrell and Grady Tate.** Grassel J. (1996). *Jazz Guitar Clàssics.* Hal Leonard Corporation. (Pàg. 7-9)
- **Lunar.** Snidero, J. (1996). *Jazz Conception.* Advance Music. (Pàg. 38-39)

Apartat 3. Chord Melody

- **Improvisation n.2 de Django Reinhardt** (primera o segona versió). Horowitz M. (2003) *Unaccompanied Django.* (Pàg. 39-46)
- **Improvisation n.3 de Django Reinhardt** (primera o segona part). Horowitz M. (2003) *Unaccompanied Django.* (Pàg. 47-59)
- **Ina Sentimental Mood.** Arnold, J. (2006). *Jazz Ballads.* Hal Leonard Corporation. (Pàg.13)
- **Home On The Range.** Fisher, J. (1995). Complete Jazz Guitar Method: Mastering Jazz Guitar--Chord/Melody, Book & CD. Alfred Music Publishing. Pag.16-17
- **The Blue Bell Of Scotland.** Fisher, J. (1995). Complete Jazz Guitar Method: Mastering Jazz Guitar--Chord/Melody, Book & CD. Alfred Music Publishing. Pag.19
- **Virginny.** Fisher, J. (1995). Complete Jazz Guitar Method: Mastering Jazz Guitar--Chord/Melody, Book & CD. Alfred Music Publishing. Pag.26-27

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

Reinhardt, D. (2009). *CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.

Blues en Mineur, Django Reinhardt

Place de Brouckere, Django Reinhardt

Babik, Django Reinhardt

Boléro à Django, Django Reinhardt

Minor Swing, Django Reinhardt

Appel Indirect, Django Reinhardt

Fleche d'Or, Django Reinhardt

Vamp, Django Reinhardt

Ferret, M. (2006). *Tziganskaïa. The Django Renhardt Waltzes*. [CD]. Noruega: Hot Club Records.

Montagne Sainte-Geneviève, Django Reinhardt

Lagrène, B. (2004). *Biréli Lagrène Gipsy Project. Move*. [CD]. França: Dreyfus Jazz.

Place du Tertre, Biréli Lagrène

Mimosa, Hono Winterstein i Dorado Schmitt

The Real Book. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.

Anthropology, Charlie Parker

Body & Soul, Johnny Green

Chega de Saudade, Antonio Carlos Jobim

Cherokee, Ray Noble

Donna Lee, Charlie Parker

My funny Valentine, Richard Rodgers

Round Midnight, Thelonious Monk

Someday My prince will come, F Churchill

Stella By starlight, Victor Young

ANNEX I. PARTITURES DELS ESTUDIS DE CREACIÓ PROPIA DE TERCER A SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

Are You In The Mood. Bello A. (2021)



The musical score for "Are You In The Mood" by Bello A. (2021) is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff with a melody line, a bass clef staff with a bass line, and a guitar chord chart above the treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords used are: System 1: A13, D9, A13, D9, G, D7/A, G, E7; System 2: A13, D9, A13, D9, G, D7 C7, B7; System 3: C, C-6, C, G-6, G, F#7(,9), B7, E7; System 4: A13, EbD9, A13, EbD9, G, Eb7, D7, Ab7, G6.

Out Of Nowhere. Gutiérrez C. (2021)

5

9

13

17

21

Estudi 59. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

Estudi 60. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staves contain the melody with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef staves contain guitar-specific notation, including fret numbers and string indicators (T, A, B). Chord symbols (A-6, D-6, E7) are placed above the treble clef staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Estudi 64. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** Treble clef, 4/4 time. Chords: A- (1/2), D- (1/2). Tablature: 6, 5, 5, 7, 7, 6.
- System 2:** Treble clef, 4/4 time. Chords: E7 (1/2), A-, A7. Tablature: 8, 6, 8, 6, 5, 7, 5, 4, 7, 7.
- System 3:** Treble clef, 4/4 time. Chords: D- (1/2), A-. Tablature: 7, 7, 6, 6, 6, 5, 5.
- System 4:** Treble clef, 4/4 time. Chords: E7 (1/2), A-, E7. Tablature: 8, 6, 8, 6, 5, 7, 5, 4, 7, 7.

Estudi 49. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

The musical score is divided into four systems, each with a treble clef staff and a guitar staff. The guitar staff contains fret numbers for the left hand. Chord symbols are indicated above the treble staff.

- System 1:** Treble staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Chord symbols: A-, D-. Fret numbers: 9 10, 12 0 10 12 0 10 12 0, 9 10, 13 0 10 13 0 13 0, 10 13, 8 9.
- System 2:** Treble staff continues with a key signature of one sharp. Chord symbols: E7, A-. Fret numbers: 12 0 9 12 0 9 12 0, 9 12, 9 10, 12 0 10 12 0 10 12 0, 10 12, 10 13.
- System 3:** Treble staff continues with a key signature of one sharp. Chord symbols: D-, A-. Fret numbers: 10 11 12, 12.
- System 4:** Treble staff continues with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Chord symbols: E7, A-, E7. Fret numbers: 13 0 11 12 0 10 11 0, 9 10 0 8, 9 0 7 3 0 6 7 0 5 6 0 4, 5.

Estudi 66. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a guitar-style fingering table below it. Chords A- and D- are indicated above the staff.

T	11	12	12	11	12	11	12	11	12	12	13	13	12	13	12	13	12	13
A	9	10	10	9	10	9	10	9	10	11	12	12	11	12	11	12	11	12
B	10	11	11	10	11	10	11	10	11	11	10	10	9	10	9	10	9	10
	9	10	10	9	10	9	10	9	10	11	12	12	11	12	11	12	11	12

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a guitar-style fingering table below it. Chords E7, A-, and A7 are indicated above the staff.

	13	12	11	10	10	9	8	7	7	5	6	9	12	12
	12	11	10	9	9	8	7	6	5	5	5	8	11	11
	13	12	11	10	10	9	8	7	5	5	5	9	12	9
	12	11	10	9	9	8	7	6	5	5	5	8	11	11

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a guitar-style fingering table below it. Chords D- and A- are indicated above the staff.

	13	13	12	13	12	13	12	13	12	12	12	11	12	11	12	11	12	12
	12	12	11	12	11	12	11	12	11	11	10	11	10	11	10	11	10	10
	10	10	9	10	9	10	9	10	9	11	11	10	10	9	10	9	10	10
	12	12	11	12	11	12	11	12	11	10	10	9	10	9	10	9	10	10

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a guitar-style fingering table below it. Chords E7, A-, and E7 are indicated above the staff.

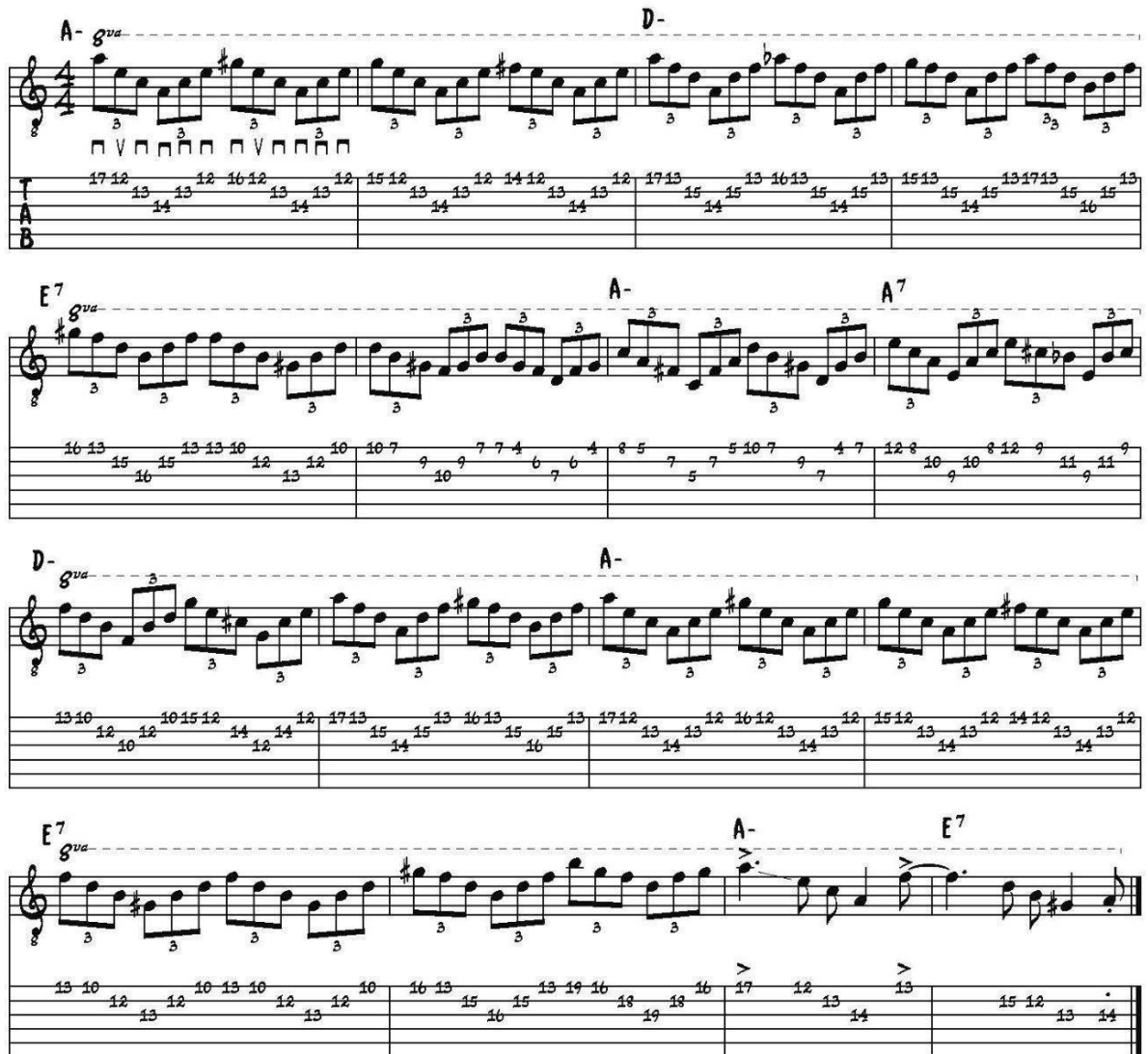
	13	12	11	10	10	9	8	7	7	5	8	7
	12	11	10	9	9	8	7	6	5	5	5	6
	13	12	11	10	10	9	8	7	5	5	5	7
	12	11	10	9	9	8	7	6	5	5	5	6

Estudi 68. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)



The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with fingerings. Chord symbols A-, D-, E7, and A7 are placed above the treble staff. The first system has a 'V' symbol above the first two measures of the treble staff. The second system has a sharp sign above the first measure of the treble staff. The third system has a flat sign above the first measure of the treble staff. The fourth system has a sharp sign above the first measure of the treble staff. The bass staff contains numerical fingerings for each note.

Estudi 46. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)



The musical score is written for guitar in 4/4 time. It features a melody line in the treble clef and a corresponding guitar tablature below. The melody is marked with '8va' and 'gva' (guitar) and includes triplets and slurs. The tablature shows fret numbers and includes some 'V' symbols. Chord changes are indicated above the staff: A-, D-, E7, A-, A7, D-, A-, A-, E7. The piece ends with a double bar line.

Estudi 178. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

The musical score is divided into four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff below it. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system begins with an A- chord and contains two measures of music. The second system begins with an E7 chord and contains two measures. The third system begins with a D- chord and contains two measures. The fourth system begins with an E7 chord and contains two measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets, along with corresponding guitar fret numbers on the tablature lines.

Estudi 179. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is marked with a **A-** chord above the first measure and a **D-** chord above the fifth measure. The bass line consists of a sequence of notes: 0, 5, 0, 7, 0, 3, 0, 10, 0, 12, 0, 10, 0, 3, 0, 7, 0, 10, 0, 3, 0, 7, 3, 7, 5, 6, 6, 0.

Musical notation for the second system, continuing the melody with a **E7** chord above the first measure and an **A-** chord above the fifth measure. The bass line continues with notes: 4, 0, 5, 0, 7, 0, 3, 0, 10, 0, 3, 0, 7, 0, 4, 0, 5, 10.

Musical notation for the third system, featuring a **D-** chord above the first measure and an **A-** chord above the fifth measure. The bass line consists of a sequence of notes: 13, 15, 13, 12, 15, 13, 15, 13, 12, 15, 13, 15, 13, 12, 15, 13, 14, 15, 14, 12, 15, 14, 15, 14, 12, 15, 14, 15, 14, 12, 15, 14, 15, 14, 12.

Musical notation for the fourth system, featuring a **E7** chord above the first measure, an **A-** chord above the fifth measure, and an **E7** chord above the eighth measure. The bass line consists of a sequence of notes: 12, 13, 12, 11, 12, 11, 10, 11, 10, 9, 10, 9, 8, 9, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 6, 5, 10.

Estudi 48. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, 8/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with accents and triplets. Chords A- and D- are indicated above the staff. The bass line is shown with fret numbers on a six-line staff.

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Chords E7 and A- are indicated above the staff. The bass line continues with fret numbers.

Musical notation for the third system, continuing the melody and bass line. Chords D- and A- are indicated above the staff. The bass line continues with fret numbers.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. Chords E7, A-, and E7 are indicated above the staff. The bass line continues with fret numbers.

Estudi 147. Un coro de solo sobre Minor Swing. Bello A. (2021)



The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef is a solo chorus over the Minor Swing rhythm. The bass line in the bass clef is a repeating pattern of eighth notes: 3 2 0 3 2 0 3 2 0. Chords A7, D-, G-, and Bb are indicated above the melody.

Junio a la Vista. Exposició del tema. Moya, V. (2002)

Chords: G7, C9, G7, A7, G7, D7, C9, C#dim7, G7, E7(9), A-11, D9, G7, Bb7, A7, D9, G7, D9, G7.