



PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL

CURS 2024-2025

SEGONA PART DE LA PROVA

ESPECIALITAT GUITARRA ELÈCTRICA

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

Segona part: Prova d'instrument

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar un estudi i tres obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de dos estudis i quatre obres.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

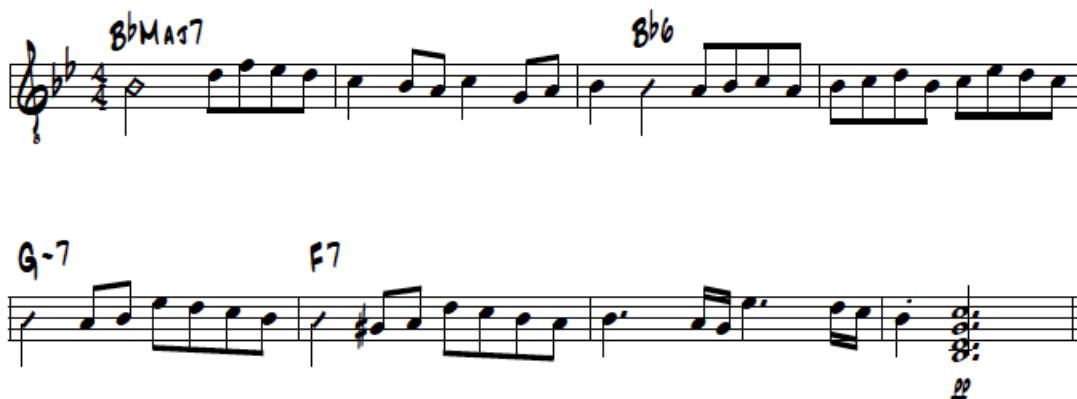
L'aspirant haurà de portar els seus propis acompanyants, i haurà d'enviar les necessitats tècniques i instrumentals (amplificadors, etc.) abans del 10 de maig.

Els instruments de bateria i piano estaran disponibles al centre. El micròfon i la resta d'instruments els haurà de portar l'alumne/a.

Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- A Modern Method For Guitar Vol.2 (William Leavitt) - Ed Hal Leonard. Solo in G
- The Art Of Blues Rhythm (Robben Ford) - Ed. Guitar Axis. Exemple 20
- Playin' The Blues (Robben Ford) - Ed. Beam Me Up Music. Example 7
- Easy Jazz Conception (Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Rock on
- Jazz Guitar Study Series #4: Play Along With Bach (Barry Galbraith) - Ed. Jamey Aebersold jazz. Invention n.1

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Johnny B Goode (Chuck Berry, Chuck Berry Is on Top)
- Roll Over Beethoven (Chuck Berry, Chuck Berry Is on Top)
- Get Back (The Beatles, Let It Be)
- Mama, Talk To Your Daughter (John Mayal and the Bluesbreakers, A Hard Road)
- Blue Suede Shoes (Carl Perkin, Single 1955)
- Sir Duke (Stevie Wonder, Songs In The Key Of Life)
- Shut Up (Madness, Album 7)
- Couldn't Stand The Weather (Stevie Ray Vaughan & Double Trouble, Couldn't Stand The Weather)

Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

SWING



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- A Modern Method For Guitar Vol.2 (William Leavitt) - Ed Hal Leonard. Day Dreams
- A Modern Method For Guitar Vol.2 (William Leavitt) - Ed Hal Leonard. Solo in D
- Melodic Rhythms For Guitar (William Leavitt) - Ed. Hal Leonard. Study #13

- Easy Jazz Conception(Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Love is easy
- Barry Galbraith Jazz Guitar Study Series #4: play along with Bach (Barry Galbraith) Ed. Jamey Aebersold jazz. Invention n.4

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Master Blaster (Stevie Wonder, *Hotter than July*)
- Blame It On The Boogie (The Jacksons 5, *Destiny*)
- Hard To Handle (Ottis Redding, *The Immortal Otis Redding*)
- Unchained My Heart (Ray Charles, *Ray Charles Greatest Hits*)
- Night Boat To Cairo (Madness, *One Step Beyond*)
- Flor de Lis (Ketama, *De Aki a Ketama*)
- Somewhere Tonight, Toto, *Fahrenheit*)
- Barro tal vez (Luis Alberto Spinetta, *Kamikaze*)
- Kool (John Scofield, *Groove Elation*)

Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with two guitar chords: G-11 and C7b9b4(9). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a half note D5, quarter notes E5, and F5. The third measure has a half note G5, quarter notes A5, and B5. The fourth measure features a half note C6, quarter notes D6, and E6. The fifth measure contains a half note F6, quarter notes G6, and A6. The sixth measure has a half note B6, quarter notes C7, and D7. The seventh measure features a half note E7, quarter notes F7, and G7. The eighth measure contains a half note A7, quarter notes B7, and C8. The ninth measure has a half note D8, quarter notes E8, and F8. The tenth measure features a half note G8, quarter notes A8, and B8. The eleventh measure contains a half note C9, quarter notes D9, and E9. The twelfth measure has a half note F9, quarter notes G9, and A9. The thirteenth measure features a half note B9, quarter notes C10, and D10. The fourteenth measure contains a half note E10, quarter notes F10, and G10. The fifteenth measure has a half note A10, quarter notes B10, and C11. The sixteenth measure features a half note D11, quarter notes E11, and F11. The seventeenth measure contains a half note G11, quarter notes A11, and B11. The eighteenth measure has a half note C12, quarter notes D12, and E12. The nineteenth measure features a half note F12, quarter notes G12, and A12. The twentieth measure contains a half note B12, quarter notes C13, and D13. The score ends with a double bar line.

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- The Music of Django Reinhardt (Stan Ayeroff) - Ed. Melbay. After you've gone II
- Barry Galbraith Jazz Guitar Study Series #4: play along with Bach (Barry Galbraith) - Ed. Jamey Aebersold jazz. Invention n.12
- Jazz Conception (Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Blue minor
- Daily Exercises In The Melodic & Harmonic Modes (Barry Galbraith) - Ed. Weybridge. "C" harmonic menor
- Blues & Funk Etudes (Bob Mintzer) - Ed. Warner. See Forever

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Aviones Plateados, (El Último De La Fila, Enemigos de lo Ajeno)
- Eso Que Tu Me Das (Jarabe De Palo, Tragas o Escupes)
- Harpoon, (Scott Henderson, Tore Down House)
- The Brother, (Robben Ford, Robben Ford & The Blue Line)
- Scuttle Buttin', (Stevie Ray Vaughan & Double Trouble, Couldn't Stand The Weather)
- Make Me, (John Scofield, Blue Matter)
- Omaha Celebration, (Pat Metheny, Bright Size Life)
- Nocturne, (Julian Lage, Arclight)
- Cool #9, (Joe Satriani, Joe Satriani)
- Wasn't It Fine, (Roscoe Beck, Walk on)

Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Guitar improv Vol.5 (Barry Galbraith) - Ed.Jamey Aebersold. Valentine
- Blues & Funk Etudes (Bob Mintzer) - Ed.Warner. Weirdo Funk
- Jazz conception (Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Somewhere
- Guitar comping Vol.3 (Barry Galbraith) - Ed.Jamey Aebersold. Wind #2
- Daily exercises in the melodic & harmonic modes (Barry Galbraith) - Ed.Weybridge. "A" melodic minor

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Elvis At The Hop, (Tribal Tech, Primal Tracks)
- Jack To The Bone, (Toto, Kingdom of Desire)
- The Crying Machine, (Steve Vai, Fire Garden)
- Captain Fingers, (Lee Ritenour, Captain Fingers)
- Bubble Shuffle, (Larry Carlton, On Solid Ground)
- A Night In Tunisia, (Chaka Khan, Milestones-Listen Here! Vol.1)
- Elektric City, (Chick Corea, Chick Corea Elektric Band((Album))
- Wabash, (John Scofield, Loud Jazz)