



PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL

CURS 2022-2023

SEGONA PART DE LA PROVA

ESPECIALITAT BAIX ELÈCTRIC

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

Segona part: Prova d'instrument

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar un estudi i tres obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de dos estudis i quatre obres.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant haurà de portar els seus propis acompanyants, i haurà d'enviar les necessitats tècniques i instrumentals (amplificadors, etc.) abans del 10 de maig.

Els instruments de bateria i teclat estaran disponibles al centre. El micròfon i la resta d'instruments els haurà de portar l'alumne/a.

Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

♩=120



Gm Cm D Gm

Gm Cm D

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Electric Bass Lines NO.1 (Carol Kaye) Gwyn Publishing Co. Estudi 37. - Latin Rock
- Concepts for Bass Soloing (Chuck Sher & Mark Johnson) Sher Music Co. -Exercise #3
- Rhythmic figures for bassist (John DeWitt's) Hansen House. - Extended Exercise No 4: Hard Rock Feel
- J.S Bach For Electric Bass (Bob Gallway) Hal Leonard.- Bouree 1&2

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Hey Bulldog (The Beatles, Yellow Submarine. 1969)
- Good Vibrations (Beach Boys, Smiley Smile. 1967)
- Moonage Daydream (David Bowie, The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars. 1972)
- Girls & Boys (Blur, Parklife. 1994)
- Closer (The Firm, The Firm. 1985)
- WTF do I know (Miley Cyrus, Plastic Hearts. 2020)
- I wish (Stevie Wonder, Songs In The Key Of Life. 1976)
- Runaway (Jamiroquai, High Times: Singles 1992-2006. 2006)

Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

$\text{♩} = 90$



Am F Dm Em

Am F G Em

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Electric Bass Lines NO.5 (Carol Kaye) Gwyn Publishing Co. Pag 26 Changes
- Concepts for Bass Soloing (Chuck Sher & Mark Johnson) Sher Music Co. -Exercise #9 b)
- J.S Bach For Electric Bass (Bob Gallway) Hal Leonard.- Two-Part Invention 1
- Afro-Cuban slap Bass Lines (Oscar Stagnaro) Berklee Press.- Hasta Mañana

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Bernadette (Four Tops, Reach Out. 2004)
- Feel so Bad (Ray Charles, True Genius. 2021)
- For Once in My Life (Stevie Wonder, For Once In My Life. 1968)
- Ramble On (Led Zeppelin, Led Zeppelin II. 1969)
- The Stealer (Free, Highway.1970)
- Death Alley Driver (Rainbow, Straight between Eyes. 1982)
- La Bamba (Gente de Zona, En Letra de Otro. 2018)
- Born to be Alive (Dr. Calipso, Barbarossaplatz. 1999)
- Fight for Your Mind (Ben Harper, Fight For Your Mind. 1995)
- Shoot'n Up And Gett'n High (Meshell Ndegeocello, Plantation Lullabies.1993)

Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

♩=90



A E F#m D

A E F#m D

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Electric Bass Lines NO.4 (Carol Kaye) Gwyn Publishing Co. Feel So Bad
- J.S Bach For Electric Bass (Bob Gallway) Hal Leonard.- Two-Part Invention 1
- Hal Leonard Bass Method Book 3.- (Ed Friedland) Hal Leonard.- It's an Eyeful!
- Afro-Cuban slap Bass Lines (Oscar Stagnaro) Berklee Press.- Las Lomas del Son

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Johnny B. Goode (Peter Tosh, Mama Africa. 1983)
- El Meu Avi (Los Manolos, Pasi3n Condal. 1991)
- Neurostamos (Cheb Balowski, A lo Putin3. 2003)
- Son del Campesino (Dusminguet, Postrof. 2001)
- Toast with The Butter (Blu DeTiger, How Did We Get Here? 2021)
- Killing Me (Tal Wilkenfeld, Love Remains 2019)
- Drive In (Vetta Borne, Violeta. 2020)
- Red Bone (Childish Gambino, Awaken, My Love! 2016)
- White Room (Cream, Royal Albert Hall May 2-3-5-6 2005. 2005)
- Wasn't it Fine (Roscoe Beck, Walk On. 2009)

Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICÍ

Lectura a vista

♩=105



The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature and a tempo of 105. It consists of three staves of music. The first staff has three measures with chords Am, F, and Dm. The second staff has three measures with chords Em, Am, and F. The third staff has two measures with chords Em and Em. Fingerings and dynamics (t, p, h) are indicated below the notes.

SEGON EXERCICÍ

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- El bajista Completo (Rafael de la Vega) Music Distribución, S.A.- Pag 36 Tema 2
- Portrait of Jaco (Sean Malone) Hal Leonard - Pag. 55,56 Amerika
- J. S.Bach for Bass (Josquin Despres) Mel Bay Publications.- Suite#1 in G Major Prelude
- Standing in the shadows of Motown (Hal Leonard) Bernadette

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Vital Signs (Rush, Moving Pictures. 1981)
- Booyah (Bassida, Marmelade. 2013)
- Red Baron (Billy Cobham, Espectrum.1973)
- 1612 (Vulfpeck, Fugue State. 2014)
- Nice To Know You(Incubus, Morning View. 2001)
- Come Back Baby(Roscoe Beck, Walk On. 2009)
- Naked in the rain (Red hot Chili Peppers, Blood Sugar Sex Magik. 1991)
- Funktionalität (Redtenbacher's Funkestra, Dr Hypenstein)
- The Seven (Primus, The Desaturating Seven. 2017)
- Sweet Child O'Mine (Scary Pockets, Funk Ninja. 2018)