



# **PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL**

CURS 2022-2023

SEGONA PART DE LA PROVA

**ESPECIALITAT VIOLONCEL**

## INTRODUCCIÓ

---

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

## Segona part: Prova d'instrument

---

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar dos estudis i dues obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de tres estudis i tres obres. Les obres s'interpretaran seguint l'estructura habitual al jazz, interpretant la melodia, un solo improvisat, un acompanyament lliure i acabant amb una reexposició de la melodia.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant comptarà durant el segon i tercer exercici de la prova d'una base rítmica formada per una guitarra manouche i un contrabaix. Si prefereix venir amb els seus propis músics acompanyants, ho haurà de comunicar al centre abans del 10 de maig.

# Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

---

## PRIMER EXERCICI

### Lectura a vista



## SEGON EXERCICI

### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar tres estudis per presentar, un com a mínim de cada apartat.

#### Apartat 1. Estudis tècnics

- “Estudis núm. 13, 14,15” de 21 Estudis. J. L. Duport.
- “Estudis núm. 1, 3, 6” de l’Op. 73. D. Popper.
- “Estudis núm. 1, 3, 5, 6, 11” de 12 estudis. A. Franchomme.
- “Prèlude” i una dansa (triada per l’alumne) de la Suite I en Sol major, BWV 1007.  
J. S. Bach

#### Apartat 2. Estudis moderns

- **Basie's Blues.** Snidero, J. (2002). *Easy Jazz Conception Cello*. Advance Music.
- **Shufflin' In F.** Snidero, J. (2002). *Easy Jazz Conception Cello*. Advance Music.
- **Truckin' Thought The South.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Lady Back Devil.** Minsky, A. (1998). *10 American Cello Studies*. Oxford University Press.
- **Bibi's Blues.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **Bebop Bowing.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.
- **The Rake.** Block, Mike. (2017). *Contemporary Cello Etudes: Studies in Style & Technique*. Berklee Press.

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar tres obres per presentar de la següent llista:

**Reinhardt, D. (2009). *CD Intégrale Django Reinhardt L'édition Du Centenaire Saison 1: The Complete Django Reinhardt*. [CD]. França: Frémeux & Associés.**

Anouman, *Django Reinhardt*

Belleville, *Django Reinhardt*

Djangology, *Django Reinhardt*

Django's Tiger, *Django Reinhardt*

I'll See You In My Dreams, *Isham Jones*

What Kind Of Friend, *Django Reinhardt*

**Schmitt, D. (2009). *Family*. [CD]. França: Dreyfus Jazz.**

Miro Django, *Dorado Schmitt*.

**Lagrène, B. (2004). *Biréli Lagrène Gipsy Project. Move*. [CD]. França: Dreyfus Jazz.**

Un Certain Je ne Sais Quoi, *Diego Imbert*.

**The New Real Book. (1988). U.S.A.: Sher Music CO.**

All The Things You Are, *Jerome Kern*

Beautiful Love, *Victor Young*

Bernie's Tune, *Bernie Miller*

There Will Never Be Another You, *Harry Warren*

The Way You Look Tonight, *Jerome Kern*

**The New Real Book Volume Two. (1991). U.S.A.: Sher Music CO.**

Blues For Alice, *Charlie Parker*.

**The New Real Book Volume 3. (1995). U.S.A.: Sher Music CO.**

Caravan, *Juan Tizol*.

**The Real Book. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.**

Lullaby Of Birdland, *George Shearing*

Misty, *Erroll Garner*

**The Real Book All New Volume II. (s.f.) USA: Hal Leonard Corporation.**

Billie's Bounce, *Charlie Parker*.

**The Latin Real Book. (1997). U.S.A.: Sher Music CO.**

Bésame mucho, *Consuelo Velázquez.*