



PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL

CURS 2022-2023

SEGONA PART DE LA PROVA

ESPECIALITAT PIANO

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

Segona part: Prova d'instrument

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar un estudi i tres obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de dos estudis i quatre obres.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant haurà de portar els seus propis acompanyants, i haurà d'enviar les necessitats tècniques i instrumentals (amplificadors, etc.) abans del 10 de maig.

Els instruments de bateria i teclat estaran disponibles al centre. El micròfon i la resta d'instruments els haurà de portar l'alumne/a.

Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords C7(♯13), F, Dm, and Gm. The second system has five measures with chords C, B♭, C7, F9, and F. The score includes both treble and bass clefs with various notes, rests, and accidentals.

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Blues Piano (Mark Harrison). Hal Leonard. Estudi 3.- Everynight I Have The Blues (1er i 2on Chorus)
- Improvising Blues Piano (Tim Richards). Schott Educational Publications. Bouncy Boogie

- Improvising Blues Piano (Tim Richards). Schott Educational Publications. Ninth Blues
- Improvising Blues Piano (Tim Richards). Schott Educational Publications. Syncopated Boogie
- Piano Rock'n Roll and Boogie Woogie (Juan Bautista Alberdi). Ejemplo 9
- Rock 'N' Roll Piano (Andy Vinter). Hal Leonard. Estudi 1.- Buddy Brilliant
- The "30 Must Have Blues Piano Licks" Blues (Jonathon Wilson, Uwe Karcher's transcription). Versió en C, 1er Chorus
- Estudis op 299. Czerny. Estudi 17

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Great Balls Of Fire (Jerry Lee Lewis, Great Balls Of Fire (Single), 1957)
- Iko Iko (Dr. John, Dr. John's Gumbo, 1972)
- Good Golly, Miss Molly (Little Richard, Good Golly, 1969)
- Get Back (The Beatles, Let It Be, 1970)
- Big Chief (Professor Longhair, Crawfish Fiesta, 1980)
- It's Our Day (Doña Oxford, Live... And Loud!!, 2016)
- Mess Around (Ray Charles, Ray Charles, 1957)
- Preludi 4 Em, op 28. Chopin

Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

The musical score is written for piano in 4/4 time and consists of three systems of staves. The first system contains measures 1 through 3. Measure 1 features a C7 chord in the treble clef and a bass line starting with a quarter rest. Measure 2 has a triplet of eighth notes in the treble and a bass line of quarter notes. Measure 3 has an F7 chord in the treble and a bass line of quarter notes. The second system contains measures 4 through 6. Measure 4 has an F7 chord in the treble and a bass line of quarter notes. Measure 5 has a G7 chord in the treble and a bass line of quarter notes. Measure 6 has a G7 chord in the treble and a bass line of quarter notes. The third system contains measures 7 through 8. Measure 7 has a C7 chord in the treble and a bass line of quarter notes. Measure 8 has a C7 chord in the treble and a bass line of quarter notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas.

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Improvising Blues Piano (Tim Richards). Schott Educational Publications. Mary Ann
- Latin Jazz Piano (John Valerio). Hal Leonard. Mambo Mia. Pàg 36-37
- R&B Keyboard (Mark Harrison). Hal Leonard. Estudi 1.- Soul Genius
- R&B Keyboard (Mark Harrison). Hal Leonard. Estudi 5.- It'll Always Be This Way
- Ultimate Latin Piano/Keyboard Riffs (Carlos Campos-Andrew D. Gordon). ADG Productions. Latin Riff 15
- Estudis op 740. Czerny. Estudi 3

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Isn't She Lovely (Stevie Wonder, Songs In The Key Of Life, 1976)
- Just The Two Of Us (Bill Withers, Winelight, 1980)
- Hallelujah I Just Love Her So (Ray Charles, Ray Charles, 1957)
- I Want You Back (The Jackson 5, Diana Ross Presents The Jackson 5, 1969)
- Corazón Espinado (Santana, Supernatural, 1999)
- Una Lluna a l'Aigua (Txarango, El Cor De La Terra, 2017)
- MAFIOSA (Nathy Peluso, MAFIOSA, 2021)
- Ella (Live Sessions) (La Sra. Tomasa, Live Sessions, 2019)
- No estamos Lokos (Ketama, De Akí A Ketama, 1995)
- Impresiones intimas, F. Mompou. Pájaro Triste

Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

B \flat m7

E \flat 7

B \flat m7

F7 **B \flat m7**

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Gospel Piano (Kurt Cowling). Hal Leonard. Circle of 5ths
- R&B Keyboard (Mark Harrison). Hal Leonard. Estudi 3.- Funk Jam
- R&B Keyboard (Mark Harrison). Hal Leonard. Estudi 7.- Urban Legend
- Smooth Jazz Piano (Mark Harrison). Hal Leonard 6.- Gotta Groove
- Estudis op 740. Czerny. Estudi 8

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- These Are The Days (Jamie Cullum, Twentysomething, 2003)
- Living For The City (Stevie Wonder, Innervisions, 1973)
- Nothing From Nothing (Billy Preston, The Kids & Me, 1974)
- Mexico (Scary Pockets, Stick The Landing, 2019)
- Smooth Criminal (Michael Jackson, Bad, 1987)
- Hosanna (Kirk Franklin, The Rebirth Of Kirk Franklin, 2002)
- Cupid's Arrow (Frank McComb, Live In Los Angeles, 2019)
- Intro Joyful Joyful (Lauryn Hill, Sister Act 2 (Finale), 1993)
- Life Is Grey (Jamie Cullum, Taller, 2019)
- Goodbye Yellow Brick Road (Elton John, Goodbye Yellow Brick Road, 1973)
- Impromptus op. 40, F. Schubert. Impromptu núm. 3

Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



The musical score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. Chord symbols are placed above the treble clef staff, and the bass clef staff contains a 'simile' instruction. The first system covers measures 1-2, the second system measures 3-4, the third system measures 5-6, and the fourth system measures 7-8. The score concludes with a double bar line.

System 1 (Measures 1-2): Chords: Gm, D7, F#7, Gm.

System 2 (Measures 3-4): Chords: Gm, EbMaj7, D7, Em7(b5), F#7, Ab7, Gm. Includes a triplet in measure 4.

System 3 (Measures 5-6): Chords: Gm, Gm9, D7(9), D7/F#, Gm.

System 4 (Measures 7-8): Chords: Gm, Cm7, D7, Em7(b5), F#7, Gm, F, Eb, D7alt.

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Dream Theater Keyboard Anthology Note by Note. Wait For Sleep
- Gospel Piano (Kurt Cowling). Hal Leonard. Medium-Tempo Shuffle
- Gospel Piano (Kurt Cowling). Hal Leonard. Straight-Eight Feel
- Oscar Peterson Complete. Jazz Piano for the Young Pianist. Hansen House. PART 3 Exercise no. 2
- Oscar Peterson Complete. Jazz Piano for the Young Pianist. Hansen House. PART 3 Exercise no. 4
- Estudis op. 25, F. Chopin. Estudi núm. 12 en Cm

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Everything In Its Right Place (Radiohead, Kid A, 2000)
- Better Than I Imagined (Robert Glasper, Better Than I Imagined, 2020)
- St. Louis Blues (Herbie Hancock, Gershwin's World, 1998)
- Space Cowboy (Jamiroquai, The Return Of The Space Cowboy, 1994)
- Theme From Starsky & Hutch (James Taylor Quartet, Wait A Minute, 1988)
- James (Pat Metheny Group, Offramp, 1982)
- Save It For The First Time (Scary Goldings, Scary Goldings, 2018)
- I've Changed My Mind (J3PO, Mains, 2021)
- Eternal Child (Chick Corea Elektric Band, Eye Of The Beholder, 1988)
- Sonatas per piano op. 27, L. V. Beethoven. Núm 14