

A black and white photograph of a man with dark hair, wearing a patterned suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is resting his chin on his right hand, looking down at a newspaper he is holding. The background shows vertical blinds.

DOSSIER DE PREMSA
bcn216 i Montsalvatge

Bcn216 ret homenatge a Montsalvatge amb un projecte de creació comunitària i cohesió social amb joves

El grup instrumental de música contemporània **bcn216** se suma a la celebració del centenari de Xavier **Montsalvatge** amb un projecte de creació comunitària amb **28 alumnes de l'Institut Margarida Xirgu de l'Hospitalet de Llobregat**, un dels centres amb major diversitat cultural.

De la mà de la coreògrafa **Constanza Brncic**, els alumnes de l'institut Margarida Xirgu de l'Hospitalet han participat en el procés de creació d'una coreografia per a l'obra *Calidoscopi* per a dos pianos, interpretada per Jordi Massó i Miquel Villalba. Aquests mateixos estudiants ja van coreografiar i ballar Stravinsky el curs passat i enguany faran el mateix amb el compositor català, del qual enguany celebrem el centenari del seu naixement.

Aquest procés de creació col·lectiva entre una coreògrafa professional, estudiants de secundària i el seu professorat, forma part de les accions de **l'Escola de Música - Centre de les Arts de L'Hospitalet** per contribuir al desenvolupament artístic, creatiu i de responsabilització dels estudiants de la ciutat.

La xarxa d'institucions involucrades en aquest projecte comparteixen la convicció que les arts són un instrument de desenvolupament personal i col·lectiu:

- Bcn216 és una formació musical compromesa amb nous formats de concert que l'apropa a nous públics i participants
- l'Escola de Música - Centre de les Arts de L'Hospitalet promou processos de creació artística amb joves d'entorns de risc
- l'institut Margarida Xirgu explora el potencial de les arts per motivar els estudiants i aconseguir èxit educatiu
- L'Auditori com a ens implicat amb la societat i que obre els seus concerts a noves formes

Gràcies a aquesta oportunitat els estudiants descobriran formes i llenguatges contemporanis allunyats del seu univers cultural habitual i ens oferiran una nova mirada sobre el patrimoni musical alhora que s'implicaran en una producció de nivell professional.

El concert serà dirigit per Ernest Martínez-Izquierdo i comptarà amb la soprano Pia Freund i els pianistes Jordi Massó i Miquel Villalba. Les 5 obres que s'interpretaran han estat enregistrades per primera vegada pel segell Naxos.

Monsalvatge

Dissabte 14 d'abril 2012 a les 20:30h

Sala 2 Oriol Martorell

Entrada gratuïta

Obres:

XAVIER MONTSALVATGE:

Calidoscopi (1990)

Sum Vermis (1973)

Barcelona Blues (1956)

3 Divertimentos (1983)

Cinc invocacions al Crucificat (1969)

Direcció:

Ernest Martínez-Izquierdo

Interpretació:

Pia Freund, soprano

bcn216

David Albet, Joan Pons i Sergi Gili, flautes

Laura Boschetti, arpa

Jordi Masó i Miquel Villalba, piano

Ivan Herranz, Ferran Carceller, Ferran Armengol, Enric Monfort i Miquel Àngel Martínez,
percussions

Abigail Herrero, contrabaix

Alumnes de l'Institut Margarida Xirgu de l'Hospitalet de Llobregat

Coreografia

Constanza Brncic



Al llarg dels 25 anys durant els quals ha exercit ininterrompudament la seva activitat, el grup bcn216 s'ha convertit en una referència obligada del panorama musical a Espanya. Sorgit el 1985, fruit de la iniciativa conjunta del compositor i director d'orquestra Ernest Martínez-Izquierdo i del flautista David Albet, actual director artístic del conjunt, el grup s'ha mostrat des d'aleshores obert a tot tipus de propostes, estímuls i novetats, i els únics criteris i premisses han estat la qualitat, tant dels intèrprets com dels compositors.

bcn216 desenvolupa una tasca de normalització i difusió del repertori contemporani, oberta tant a la música nacional com internacional combinant les propostes més clàssiques de noms ja reconeguts amb l'aposta per l'escriptura dels joves.

bcn216 és una formació de cambra polivalent i flexible, capaç d'assumir un repertori que va des de peces per a solista fins a obres per a 40 instrumentistes.

Com a grup resident de L'Auditori, el seu objectiu actual, a banda de seguir amb la política d'enregistraments i la projecció internacional, és acostar a un públic cada vegada més ampli una programació estable, i que no només es tanqui a l'intercanvi amb altres formes artístiques com la dansa, el teatre o el cinema, sinó que al contrari, ho estimuli i ho assumeixi com a quelcom fundacional i intrínsec a la seva tasca d'experimentació i difusió.

ERNEST MARTÍNEZ-IZQUIERDO direcció musical



Nascut a Barcelona (1962), és des de 1997 Director Artístic i Musical de l'Orquestra Simfònica de Navarra.

Després de la seva formació musical a Barcelona i París, el 1985 va iniciar la seva carrera com a director d'orquestra amb la creació del grup Barcelona 216, especialitzat en la interpretació del repertori de cambra contemporani. Des de l'any 2002 fins al 2006 va ser director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, continuant com a principal director convidat fins a l'any

2009.

Juntament amb l'activitat com a director titular, ha dirigit les principals formacions espanyoles i internacionalment ha treballat amb orquestres com: Kyoto Symphony Orchestra, Finish Radio Symphony Orchestra, Warsaw Philharmonic, Philharmonique de Ràdio France, Hèlsinki Philharmonic, Orchestra Comunale de Bolonya, Beethoven Academie (Anvers), Niederosterreische Tonkünstler (Viena), i ensembles com Ensemble Contemporain de Montréal, Ensemble Modern de Frankfurt, Wien Klangforum, Avanti Chamber Orchestra (Helsinki) entre d'altres. Com a director d'òpera destaquen les produccions Adriana Mater de Kaija Saariaho amb direcció escènica de Peter Sellars (premiers a l'Òpera Nacional de Finlàndia i en l'Òpera de Santa Fe, Estats Units), Le nozze di Figaro de WA Mozart, direcció escènica d'Emilio Sagi i Carmina Burana de K. Orff, amb posada en escena de La Fura dels Baus.

Ha realitzat enregistraments per a segells discogràfics com Telarc, Harmonia Mundi, Collegno, Ircam, Stradivarius i Naxos. Entre els guardons rebuts destaquen el premi Ojo Crítico de Ràdio Nacional d'Espanya (1995) el premi Roland de Periodisme de Música Clàssica de Catalunya (2000), el premi Ciutat de Barcelona (2001) i el Latin Grammy (2006). Des de l'any 2006 és membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

DAVID ALBET direcció artística



David Albet té una llarga carrera associada al món de la música. Entre els conjunts amb què ha tocat destaquen l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure i Filharmonia de Cambra. L'any 2006 es converteix en responsable de la programació de música de cambra de L'Auditori.

El 1985 funda conjuntament amb Ernest Martínez-Izquierdo el conjunt bcn216, dedicat a la música contemporània.

Les seves tasques també comprenen la docència com a professor de flauta, cambra i conjunt instrumental a l'Escola Municipal de Música de Santa Perpètua de Mogoda des del 1990 fins al 2002. Aquell mateix any, s'incorpora a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on hi treballa com a professor de conjunt instrumental i com a Cap de Departament de Clàssica i Contemporània fins al 2006.

David Albet també ha estat comissari del Centenari Robert Gerhard l'any 1996, director del Festival de Músiques Contemporànies des del 1996 fins al 1999, i productor de la versió catalana de l'òpera *Brundibar* de Hans Krasa, amb què s'inicia el programa *Òpera a Secundària* en col·laboració amb l'ICUB, l'IMEB i els serveis educatius del Gran Teatre del Liceu. A més, és director de l'activitat Compositors a Barcelona.

Escola de Música – Centre de les Arts de l'Hospitalet de Llobregat

L'Escola de Música-Centre de les Arts és un centre públic de l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat que aposta per un nou model d'oferta pública d'educació artística amb la voluntat de projectar un espai on la formació, la creació, la pràctica i la difusió artística interactuïn en el territori.

L'objectiu de l'Escola de Música-Centre de les Arts és democratitzar l'accés a l'educació artística i construir major cohesió social a través de les arts.

La implantació de l'Escola de Música-Centre de les Arts s'ha previst en dues fases. La primera s'està desenvolupant en diferents equipaments culturals, escoles d'educació infantil i primària i instituts d'educació secundària on es desenvolupen activitats d'educació artística dins i fora de l'horari escolar.

La segona fase tindrà com a eix vertebrador l'equipament que s'instal·larà a l'antiga fàbrica de Can Trinxet. Actualment l'Ajuntament està en procés de rehabilitar aquest equipament, ubicat a Santa Eulàlia, per hostatjar la seu central de l'Escola de Música-Centre de les Arts.

Els objectius de l'Escola de Música – Centre de les Arts són:

- Donar un fort impuls des del govern municipal a l'oferta pública d'educació artística a partir d'un nou model de centre que permeti situar L'Hospitalet en unes coordenades equiparables a les ciutats europees de referència.
- Situar aquest impuls en el context d'un nou concepte d'equipament que permeti incorporar un fort component d'innovació en contemplar a més de l'educació artística, la creació, l'experimentació, la vivència artística i la seva difusió com a pilars del model.
- Concebre un equipament situat en la intersecció de l'acció cultural i l'acció educativa, prenent com a referents els models nord europeus de centres de les arts i de les arts comunitàries (*community arts*).
- Anar més enllà en la missió del centre projectant el concepte d'escola d'ensenyaments artístics per esdevenir un espai on es produeix la intersecció entre formació, creació, pràctica i difusió artística i en interacció amb el territori on s'ubica.

Georgina Garcia

Responsable de Premsa

L'AUDITORI

Lepant, 150 - 08013 Barcelona

Telèfon 93 247 93 00 ext. 363

Fax 93 231 93 01

Mòbil 649 48 31 14

<http://www.auditori.cat>

premsa@auditori.cat