



# **PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL**

CURS 2022-2023

SEGONA PART DE LA PROVA

**ESPECIALITAT GUITARRA ELÈCTRICA**

## INTRODUCCIÓ

---

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

## Segona part: Prova d'instrument

---

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar un estudi i tres obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de dos estudis i quatre obres.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant haurà de portar els seus propis acompanyants, i haurà d'enviar les necessitats tècniques i instrumentals (amplificadors, etc.) abans del 10 de maig.

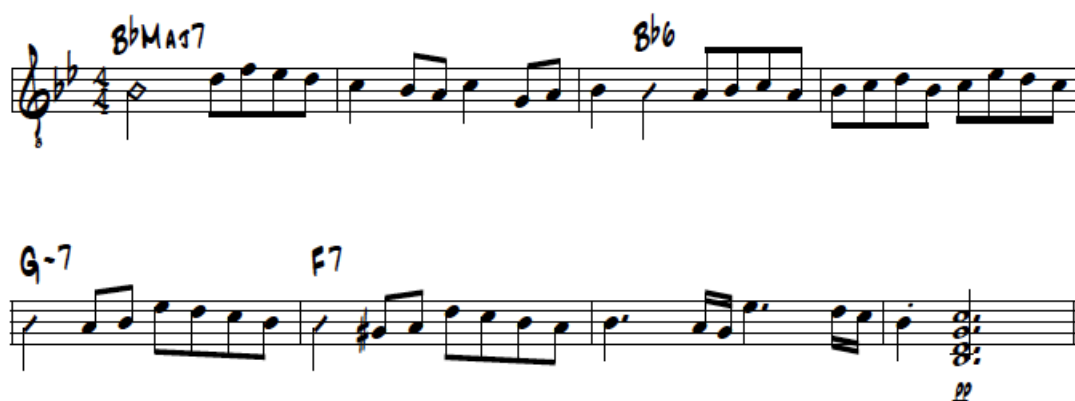
Els instruments de bateria i teclat estaran disponibles al centre. El micròfon i la resta d'instruments els haurà de portar l'alumne/a.

## Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

---

### PRIMER EXERCICI

#### Lectura a vista



### SEGON EXERCICI

#### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- A Modern Method For Guitar Vol.2 (William Leavitt) - Ed Hal Leonard. Solo in G
- The Art Of Blues Rhythm (Robben Ford) - Ed. Guitar Axis. Exemple 20
- Playin' The Blues (Robben Ford) - Ed. Beam Me Up Music. Example 7
- Easy Jazz Conception (Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Rock on
- Jazz Guitar Study Series #4: Play Along With Bach (Barry Galbraith) - Ed. Jamey Aebersold jazz. Invention n.1

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Johnny B Goode (Chuck Berry, Chuck Berry Is on Top)
- Roll Over Beethoven (Chuck Berry, Chuck Berry Is on Top)
- Get Back (The Beatles, Let It Be)
- Mama, Talk To Your Daughter (John Mayal and the Bluesbreakers, A Hard Road)
- Blue Suede Shoes (Carl Perkin, Single 1955)
- Sir Duke (Stevie Wonder, Songs In The Key Of Life)
- Shut Up ( Madness, Album 7)
- Couldn't Stand The Weather (Stevie Ray Vaughan & Double Trouble, Couldn't Stand The Weather)

# Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

---

## PRIMER EXERCICI

### Lectura a vista

SWING

F#-6(9)

## SEGON EXERCICI

### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- A Modern Method For Guitar Vol.2 (William Leavitt) - Ed Hal Leonard. Day Dreams
- A Modern Method For Guitar Vol.2 (William Leavitt) - Ed Hal Leonard. Solo in D
- Melodic Rhythms For Guitar (William Leavitt) - Ed. Hal Leonard. Study #13
- Easy Jazz Conception(Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Love is easy

- Barry Galbraith Jazz Guitar Study Series #4: play along with Bach (Barry Galbraith) Ed. Jamey Aebersold jazz. Invention n.4

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Master Blaster (Stevie Wonder, *Hotter than July*)
- Blame It On The Boogie (The Jacksons 5, Destiny)
- Hard To Handle (Ottis Redding, The Immortal Otis Redding)
- Unchained My Heart (Ray Charles, Ray Charles Greatest Hits)
- Night Boat To Cairo (Madness, One Step Beyond)
- Flor de Lis (Ketama, De Aki a Ketama)
- Somewhere Tonight, Toto, Fahrenheit)
- Barro tal vez (Luis Alberto Spinetta, Kamikaze)
- Kool (John Scofield, Groove Elation)

## Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

### PRIMER EXERCICI

#### Lectura a vista



Musical score for the first exercise, written in 3/4 time and B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a G-11 chord and a C7sus4(9) chord, followed by a melodic line. The second staff continues the melodic line and ends with a Cmaj7(9) chord.

### SEGON EXERCICI

#### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- The Music of Django Reinhardt (Stan Ayeroff) - Ed. Melbay. After you've gone II
- Barry Galbraith Jazz Guitar Study Series #4: play along with Bach (Barry Galbraith) - Ed. Jamey Aebersold jazz. Invention n.12
- Jazz Conception (Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Blue minor
- Daily Exercises In The Melodic & Harmonic Modes (Barry Galbraith) - Ed. Weybridge. "C" harmonic menor
- Blues & Funk Etudes (Bob Mintzer) - Ed. Warner. See Forever



## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Aviones Plateados, (El Último De La Fila, Enemigos de lo Ajeno)
- Eso Que Tu Me Das (Jarabe De Palo, Tragas o Escupes)
- Harpoon, (Scott Henderson, Tore Down House)
- The Brother, (Robben Ford, Robben Ford & The Blue Line)
- Scuttle Buttin', (Stevie Ray Vaughan & Double Trouble, Couldn't Stand The Weather)
- Make Me, (John Scofield, Blue Matter)
- Omaha Celebration, (Pat Metheny, Bright Size Life)
- Nocturne, (Julian Lage, Arclight)
- Cool #9, (Joe Satriani, Joe Satriani)
- Wasn't It Fine, (Roscoe Beck, Walk on)

## Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

---

### PRIMER EXERCICÍ

#### Lectura a vista



### SEGON EXERCICÍ

#### Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Guitar improv Vol.5 (Barry Galbraith) - Ed.Jamey Aebersold. Valentine
- Blues & Funk Etudes (Bob Mintzer) - Ed.Warner. Weirdo Funk
- Jazz conception (Jim Snidero) - Ed. Advance Music. Somewhere
- Guitar comping Vol.3 (Barry Galbraith) - Ed.Jamey Aebersold. Wind #2
- Daily exercises in the melodic & harmonic modes (Barry Galbraith) - Ed.Weybridge. "A" melodic minor

## Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Elvis At The Hop, (Tribal Tech, Primal Tracks)
- Jack To The Bone, (Toto, Kingdom of Desire)
- The Crying Machine, (Steve Vai, Fire Garden)
- Captain Fingers, (Lee Ritenour, Captain Fingers)
- Bubble Shuffle, (Larry Carlton, On Solid Ground)
- A Night In Tunisia, (Chaka Khan, Milestones-Listen Here! Vol.1)
- Elektric City, (Chick Corea, Chick Corea Elektric Band( (Album))
- Wabash, (John Scofield, Loud Jazz)