



PROVES D'ACCÉS - GRAU PROFESSIONAL

CURS 2024-2025

SEGONA PART DE LA PROVA

ESPECIALITAT PERCUSSIÓ

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, l'EMMCA publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el tercer curs d'aquesta etapa.

La superació de la prova d'accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per l'establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

Segona part: Prova d'instrument

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- **Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.
- **Segon exercici:** interpretar dos estudis i quatre obres, que seran triats per la comissió avaluadora d'un repertori presentat per l'aspirant de dos estudis i quatre obres.

Es valorarà la interpretació del repertori de memòria.

L'aspirant haurà de portar 3 còpies de les partitures dels estudis i obres presentats, que lliurarà a la comissió avaluadora.

L'aspirant haurà de portar els seus propis acompanyants, i haurà d'enviar les necessitats tècniques i instrumentals (amplificadors, etc.) abans del 10 de maig.

Els instruments de bateria i piano estaran disponibles al centre. El micròfon i la resta d'instruments els haurà de portar l'alumne/a.

Orientacions per a les proves de TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

♩ = 60-80



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Triple Stroke roll- Double Stroke Four- Double Stroke Five- Doble Stroke- Six- Doble Stroke- Seven- Double Paraddidle I les seves inversions.- Flam accent **Es pot demanar que es faci orquestrat (amb tota la bateria)**. (40 essential rudiments Web Vic Firth Education.
- Estudio nº4 Lectura Rítmica Vol 1 Àngel Pereira Editorial Carisch a compàs partit de 90 a 100 la blanca, amb Caixa.
- Groove Essentials The Play Along 1.0 Tommy Igoe Ed. Hudson Music. Groove 17 Track 33
- B. Molenhof: Waltz King. Kendor Music IncSyncopated Boogie (Vibráfon)

- Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976. Un estudi a escollir entre els 8, 9.
- Groove Essentials The Play Along 2.0 Tommy Igoe Ed. Hudson Music. Groove 60 Track 20

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- The Police Can't Stand Losing You
- Toto Hold The Line
- Marvin Gaye Let's Get It On
- Ray Charles What'd I Say, PT 1 & 2
- Stevie Wonder I Wish
- Rockin'Robin Jackson 5
- Humble Pie Black Cofee
- Aerosmith Walk This Way
- Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976 Un estudi a escollir entre els 8, 9, 10

Orientacions per a les proves de QUART DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista



♩ = ♪ = 60-80 portar xarles a 2 i 4

SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Groove Essentials The Play Along 1.0 Tommy Igoe Ed. Hudson Music. Groove 31Track 60
- Groove Essentials The Play Along 1.0 Tommy Igoe Ed. Hudson Music. Groove 16 Track 32 (Fast) sense la variació B
- Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976. Estudi 15
- Double Stroke Nine- Double Stroke Ten- Doble Stroke- Eleven- Triple Paraddidle I les seves inversions.- Flam Tap- Flamacue- Drag accent **Es pot demanar que es faci orquestrat (amb tota la bateria).** (40 essential rudiments Web Vic Firth Education).

- Advanced Funk Studies Rick Latham Solo 1 (Pàgina 32)
- Etüden für Timpani Heft 1. Richard Hochrainer. Estudi 50 (Timbales)
- J. S. Bach: Suite de Violoncel n1 en Sol major, Preludi/ (Marimba)

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Bill Withers Use Me
 - Beastie Boys Egg Man
 - Al Green Let's Stay Together
 - Lenny Kravitz Tunnel Vision
 - Txarango Una Lluna a l'Aigua
 - Vulfpeck 1612
 - Workioninit J Dilla
 - Ketama Flor de Lis
-
- Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976 Un estudi a escollir entre el 15 o el 18

Orientacions per a les proves de CINQUÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICÍ

Lectura a vista

 Musical notation for the first exercise. It consists of two staves. The top staff is a melody line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 60-80. The instruction 'portar xarles a 2 i 4' is written above the staff. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bottom staff is a drum line in 4/4 time, starting with a double bar line and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with various drum symbols and accents.

SEGON EXERCICÍ

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer Charley Wilconxon Ed. Ludwig Music Pàgina 26 (The Flam Accent Fantasy).
- The Code of Funk- David Garibaldi Ed. Hudson Music Pàgina 16 (Back in the Day).
- Double Stroke Thirteen- Paraddidle-didle I les seves inversions.- Flam Paraddidle – Single Drag Tap accent **Es pot demanar que es faci orquestrat (amb tota la bateria).** (40 essential rudiments Web Vic Firth Education).
- Studies in Solo Percussion, Morris Goldemberg, Chapell/Intersong 1968 Four sonic plateaus

- Groove Essentials The Play Along 2.0 Tommy Igoe Ed. Hudson Music. Groove 80 Track 47
- C. Gumí: Dues peces per a vibrafon.

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Jamie Cullum These Are The Days
- Head Hunters Herbie Hancock
- Billy Preston Wil it Go Round in Circles
- Imagine Dragons Beliver
- Cream Sunshine Of Your Love
- Daft Punk Get Lucky
- Frank McComb Cupid's Arrow
- Lauryn Hill Can't Take My Eyes Off You (I Love You Baby)
- Rush Tom Sawyer
- Maria Carey Here We Go Around Again

Orientacions per a les proves de SISÈ DE GRAU PROFESSIONAL

PRIMER EXERCICI

Lectura a vista

$\text{♩} = \text{♩} = 70-80$ portar xarles a 2 i 4



SEGON EXERCICI

Llistat d'estudis

L'aspirant ha de triar dos estudis per presentar:

Estudis tècnics

- Groove Essentials The Play Along 1.0 Tommy Igoe Ed. Hudson Music. Groove 26 Track 51
- Groove Essentials The Play Along 1.0 Tommy Igoe Ed. Hudson Music. Groove 29 Track 56
- The Code of Funk- David Garibaldi Ed. Hudson Music Pàgina 54 (Page One)

- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer Charley Wilconxon Ed. Ludwig Music Pàgina 34 (Sweet Susan)
- D. Friedman: Viena (Coll. Mirror From Another) Ed. Belwin Mills P, Miami, FL.

Llistat d'obres

L'aspirant ha de triar quatre obres. Dues de lliure elecció i dues d'aquest llistat:

- Emerson, Lake & Palmer The Sheriff
- Robert Glasper Better Than I Imagined
- Herbie Hancock St. Louis Blues
- Billy Cobham Route
- Dirty Loops Follow The Light
- Pat Metheny Group Bright Size Life
- Victor Wooten Funky D
- Genesis Just A Job To Do
- Chick Corea Spain